

أشيد بالانتقال ميتسويشي

يحتفل الشعب الياباني بانتقال ميتسويشي من الحكم إلى الحكم الجديد...

مقروسات

العبد الطيف

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
الصحافة الصحفية

أسعار الجنيه في الخارج: الكويت: ١٠٠ فلس، قطر: ١٠٠ فلس، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠ فلس، العراق: ١٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال.

حكمة الرياض

المسلمون.. ومواقع التصادم

يتعدى هذه الأيام في الرياض المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب الإسلامي تحت عنوان «الاقليات المسلمة في العالم.. آمالها وآلامها وظروفها المعاصرة».. وإذا كانت المملكة التي قام تأسيسها على الشريعة الإسلامية، وصاحبة الدور الريادي في العالم الإسلامي، إلى جانب أنها تختص بخدمة أجل بقعتين في الأرض، فإنه يجمعها مثل هذا المؤتمر، والذي يجب أن يتجاوز حدود اللقاءات، والاحاديث المطولة إلى الفعل الحقيقي.. فالمسلم، سواء داخل الدول الإسلامية، أو خارجها، من يعيشون أقلية بين شعوبها، نجد أن الحملة المركزة تستهدف عرق كيانها وعقلها وإن الحرب المعلنه، تقودها حكومات، وديانات مضادة، وقوى تتحرك من كل الاتجاهات، وهي المسألة التي لا يمكن حلها على مسارات المستقبل إلا القوى الشابّة التي هي القوى المتابعة في رصيد العالم الإسلامي..

لقد رأينا كيف تدافع إسرائيل، ومعها كل قوى المساندة والدعم ليهود (الفلاشا) والاتحاد السوفياتي، والتظاهر بأن الاقليات اليهودية في العالم الإسلامي تعيش اضطهادا وتميزا دينيا وعرقيا، وكيف تملي سياستها حتى على الاجنحة الصهيونية من غير اليهود.

بنفس الوقت كيف أصبح المسلم في جوار القوى المحاربة له في حالة تصادم يصل إلى إعلان أحد ساسة فرنسا أن هذه الدولة الأوروبية سوف تنقلب إلى دولة مسلمة.. إذا ما تجاوتت بالسماح للفتات الإسلامية أن تمارس شعائرها كحقوق طبيعية، وكذلك تولد تلك الفتات داخل الشعب الفرنسي مما يعني مستقبلا لا يحتمل..

وعلى نفس الوجهة التي تمارس كضغوط وبجاجة عنيفة داخل الحزب الشيوعي، أو الدول الآسيوية والأفريقية التي بدأت تخضع لعملية مباشرة بين قوى التبشير الكندي، أو الدمج الأيديولوجي في عجلة الشيوعية..

مؤتمر كهذا لا يشكل حدثا إعلاميا فقط طالما أن قائمة المخاطر والحروب الشرسة قائمة وواضحة، وأن مقدسا إسلاميا في فلسطين المحتلة، يتهدد تحت رؤية كل حاة حقوق الإنسان ومقدساته، ومع ذلك لا نجد القوة المضادة من العالم الإسلامي تقف في وجه كل من يساهم أو يدعم الكيان الصهيوني..

الثقمة صفحة ٢٣.

في افتتاح ندوة الاقليات المسلمة في العالم

الأمير سلمان: المملكة لن تضن بأي جهد أو دعم في سبيل اعلاء شأن المسلمين

جلالة الملك فهد يولي قضية الاقليات كل اهتمام ورعاية..

كتب/ عبدالله الرزيق:

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض أن المملكة العربية السعودية لن تضن في سبيل اعلاء شأن المسلمين في العالم، وبأي جهد أو دعم مادي أو مادي، وقال أن جلالته الملك فهد يولي قضية المسلمين عامة وقضية الاقليات المسلمة خاصة كل اهتمام ورعاية.

كما أكد سموه على الدور الإيجابي للمسلمين في المجتمع البشري، وقال في كلمة ألقاها في افتتاح ندوة الاقليات المسلمة في العالم، قال سموه أن دور المسلمين يستفيد من منجزات الحضارة ويتكامل معها ويقيم العقيدة الإسلامية بالحكمة والموعظة الحسنة والاسوة والقدرة الصالحة بهذه الأخلاق والسياسة وصل الإسلام إلى أقصى الأرض يملأ مئات الدول والبلدان والجزائر، وتتعدد الدول تحت عنوان الاقليات المسلمة في العالم.. أمالها.. وآلامها.. وظروفها المعاصرة..

وتشعر سموه إلى الله أن يوفق المجتمع إلى تلمس الحلول المناسبة ووضع التشريعات المناسبة لتحسين أوضاع الجاليات والاقليات المسلمة في ديها وديانها والارتقاء بمستواها الثقافي والاجتماعي والعلمي..

وقال أن الملك تحكم بكتاب الله وسنة نبيه الكريم موقنة أن عزة المسلمين وبقيتهم وتقدمهم إنما تكون بالتحسّن بمقيدة التوحيد الخالص، والتشريعة الإسلامية السمحاء.

[التفاصيل الكاملة ص ١٠ و ١١]

المحارك مستمرة في عدن ومخاوف من نشوب حرب قبلية

الفرقاء واقفوا على إرسال وفدين إلى موسكو للحوار

سمو أمير منطقة الرياض يلقى كلمته في افتتاح الندوة. (عصمة - الرياض)

صنعاء، الخلفه، اديس ابابا - وكالات الانباء:

استمرت المحارك في عدن من طابق لاصار مختلفة - كما عجز احتمالات طاعة ادم الصراع الدائر في اليمن الجنوبي بين المعارضين للتشديد وبين انصار الرئيس علي ناصر محمد الذي يتحسّن في منطقة ابيان مسلحاً برأسه، وقد أثار ذلك مخاوف من نشوب حرب قبلية.

وقالت مصادر موثوقة بها في صنعاء أن المصلحات بين الفئات الماركسية للثقل لم تتوقف مع أن رايه عن الذي يتطير عليه المعارضين قل أن الوضع في البلاد بدأ يعود إلى حالته الطبيعية.

وقال اشخاص قامت بملء جوارحه وفرنسية وسوفيانية بالملء من المحدث متناثرة في شوارع - وقد أمكن اجلاء - اجنبي إلى جيبوتي وتتغير سقن من بريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفياتي قبالة الساحل أن ياتن لها المتطرفون بنقل وضع مئات آخرين.

وقال دبلوماسيين أن الرئيس ناصر محمد متحسّن في منطقة ابيان مسلحاً برأسه والتي تبعد نحو ١٦٠ كيلومترا إلى الجنوب.

الثقمة صفحة ٢٣.

شيسون يشيد بروح التعاون بين دول الخليج

بروكسل - كونا:

استدح مسؤول الشؤون العربية والملاقات بين الشمال والجنوب في المجموعة الاقتصادية الأوروبية كلود شيسون أمس مروح التعاون التي تتحل بها دول مجلس التعاون الخليجي العربية من أجل تحقيق اهدافها وطموحاتها المختلفة.

وقال في اجتماع عقد هنا أن من أسس حول افاق التعاون الأوروبي الخليجي، وأن المجموعة الاقتصادية الأوروبية تشيد بالتعاقدات التي أبرمتها دول الخليج.

الثقمة صفحة ٢٣.

الجهود مستمرة لعقد القمة العربية

برلين الشرقية - رويتر:

قالت وكالة انباء ألمانيا الشرقية الرسمية (دب) أن السيد فاريق القذافي رئيس الدائرة السياسية للقمة التحضير الفلسطينية صرح بأنه يجري اتخاذ كل التدابير الممكنة لعقد اجتماع قمة عربي لتتلى الخلافات العربية.

ونقلت الوكالة عن السيد القذافي - وهو أحد كبار مساعدي السيد عرفات - الثقمة صفحة ٢٣.

القوات العراقية تصد هجوما إيرانيا في القاطع الأوسط

بغداد/ واخ:

تصدت القوات العراقية في القاطع الأوسط من ساحة العمليات لقوة إيرانية تقدر بحوالي مائة ألف مقاتل من القوات العراقية فجر أمس.

وقال مصدر عسكري عراقي محلي في الثقمة صفحة ٢٣.

جلالة القائد الأعلى يأمر بتعيين وترقية ٥٥٤ ضابطا بالقوات المسلحة

الرياض/ و.ا.س:

أصدر جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الأعلى للقوات المسلحة أمس أوامره الكريمة بتعيين وترقية خمسة مائة وأربعة وخمسين ضابطا من أبنائه منسوبي وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة الداخلية بعد أن توفرت فيهم شروط الترقية والتعيين.

وقد شملت هذه الموافقة الكريمة ترقية ضابطين إلى رتبة لواء واثنتين إلى رتبة لواء وستة ضباط إلى رتبة عقيد وأربعة وثلاثين إلى رتبة عقيد.

ندوة «الرياض» حول مكافحة الجريمة: دور المواطن السعودي مثرف للغاية ولا «جريمة منظمة» في المملكة

قاصد القرعوي:

أكد مؤتمر دولي حول مكافحة الجريمة انعقد في الرياض خلال اليومين الماضيين، أن الأمن في المملكة متوفر بدرجة عالية جدا مما انعكس إيجابا على مسيرة البلاد التنموية وتحقيق أفضل المستويات العالمية من حيث الاستقرار والأمن وتحقق العمل في حدوده المختلفة.

لكذلك أكد المؤتمر على أن مكافحة أنواع الجريمة المنظمة والجرائم المبررة والمجتمعية التي تعاني منها معظم دول العالم.

وكان مؤتمر مكافحة الجريمة الذي شارك فيه ممثلون من ميات ومنظمات دولية ومراكز أبحاث عربية وعلمية، تناول بالبحث العلمي والتفكير المستقبلي الجهود الدولية الرامية إلى تخفيض نسبة الجريمة، وسبل مكافئتها وركز على أهمية التعاون والتنسيق الدولي لمواجهة مخرب الجريمة، وانتشارها في العالم.

كما تناولت ندوة علمية عقدت في المخدرات في إطار المؤتمر أهمية التصدي في مكافحة الجريمة في المملكة أقل النسب في العالم. وتقدم مؤشرات الإحصاءات الرسمية إلى انخفاضها في الآونة الأخيرة. (طالع الندوة ص ٧، ٦).

اجتماعات لجنة القدس

مراكش/ و.ا.س:

في ١٠:

واصلت لجنة القدس برئاسة السيد الثاني عامل الخريف مناقشة الاعتداءات الصهيونية المتكررة على المسجد الأقصى والممتلكات الإسلامية في فلسطين المحتلة. وقد اقترح العامل الغربي أن يرسل

الحسن الثاني يقترح ارسال ١٥٠ مغربيا لحراسة الأقصى

الاردني عن تأييده لاقترح عامل المغرب وأيدي استعداد الأردن لتوقيع هذا النداء في حينه.

مناقشات مجلس الأمن:

في غضون ذلك، استأنف مجلس الأمن الدولي مناقشة لبحث الممارسات الإسرائيلية ضد حرمة المسجد الأقصى في القدس المحتلة.

وقد استمع المجلس خلال جلسة طارئة عندما تلبية قبل الماضية إلى كلمات

الثقمة صفحة ٢٣.

أكلاتنا الفرنسية بطعمها غنية

الأطعمة الشهية باللمسة الفرنسية لدى محترتي بنده

(انظر صفحة ٣)

سويكا

هكذا احضرنا لكم

HOTEL AL KHOZAMA RIYADH

من العاشرة صباحا إلى الثالثة بعد الظهر

أكلاتنا الرفيعة

مرحبا بكم ولنا أكلاتنا الرفيعة كل يوم جمعة في هذا المكان الرسمي في منتصف اليوم بعد الإفطار

أحضروا عائلتكم

فأسعارنا معقولة (وبالطبع فالأطفال يدفعون نصف الثمن) وبأكلون بقدر ما يستطيعون شرفنا في مطعم زهرة الرياح حيث الناس يلتقون ليأكلوا

للحجز تلفون: ٤٦٥٤٦٥ الرياض

الشعاع السويدي سرية العالمية بإدارة «جوستار»

قضية اغتيال اندرا: الاعدام شقيا للمتهمين الشيخ الثلاثة

نيودلهي - رويتر:

صدر حكم بإعدام المتهمين الثلاثة قضية قتل رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي.

وقد أصدرت أمس محكمة في نيودلهي حكم الاعدام على المتهمين وهم من طائفة السيخ.

وأعلن القاضي ماموش تشاندر الحكم بعد ساعة من إعلان أدانة المتهمين الثلاثة وهم ساتوات سينج وبالبر سينج اللذان كانا يملكان حارسين شخصيين للسيدة غاندي وكهار سينج وكان يعمل موظفا حكوميا.

الثقمة صفحة ٢٣.

١٦٢ قتيلا وجريحا ضحايا انفجار السيارة

حبيفة يعود إلى لبنان لتنظيم قواته انطلاقا من البقاع

بيروت - ق.ن.ا. كونا:

تكررت مصادر سياسية لبنانية مطلعة أن أبي حبيب الرئيس السابق للهيئة التنفيذية - القوات اللبنانية، سيصل إلى دمشق في غضون الساعات القليلة التالية لدعوة رسمية وجهتها له القيادة السورية للتعاون في مجال الأوضاع اللبنانية بعد الأحداث الأخيرة.

وتوقع هذه المصادر أن يعود حبيب في غضون أيام ليرش إلى لبنان حيث من المنتظر أن يتخذ من مدينة زحلة ومسكنا في البقاع اللبناني مركزا لعملياته السياسية والعسكرية أيضا.

وتأتي هذه الخطوة في إطار

من يعلق الجرس...؟! في القضية الاجتماعية؟!

720267/272191
175402/785-030

على طريق

المجلة

توظيف الاقتصاد في الخارج.. لماذا؟

بعض الظواهر التي أخذت
وطناً عربي والخليجي
خاص.. ظاهرة نقل وتقليد
الاقتصادي في الخارج..
روافد ان هناك نخبة كبيرة من
العمال كيار التجار من هذه
لأخذت تميل نحو نقل
بيع دائرة نشاطها التجاري
والحقيقية.. اقتصادي للخارج..
الاقتصاد في
الزمن من كونه ظاهرة
الاحالات لا غير
الاستثمار للشركات
والحقيقية وتحقيق المزيد من
الاقتصادية ذات
الموارد الكبيرة لتسوي المال
الا ان ما نتفحص.. الا ان ما
الملاحظات من مظاهر مقترنة
بوسائل المغامرة تعزز ايماننا
بعمليته استثمار نجاحها
باب عوامل عديدة.. ربما اما
تتمتع المناخ والبيئة والمكان
و.. وهذا يدفعنا الى التأكيد
الطبيعي لتقليد هذه
نحو داخل لبنان..

المعروف ان أي تأثير قد يطرأ
على السبب السياسي أو الاقتصادي أو
الاجتماعي لذلك الدول يمكن ان
له تأثير مباشر في انهيار
من هذه الاموال بغير طائل...
حدث ويحدث الكثير من
وقوع ما تثار هذه الظاهرة...
وما يتعرض له هؤلاء من
الارهاب والابتزاز وسرقة ومشاكل
لأحرارها... من بيننا أيضا
والذين انقلبوا وغير ذلك من
الظروف التي يجعلها هؤلاء
لهم استيعابهم للوسائل
إبرار التي تكفي القواعد
سببية للأزمة النشئة في تلك
والتي تعذب بنسبة كبيرة
والاستثمارات بدون أي
إفادة... والن يمكن تجنب
المشاكل لكل رجل أعمال واع
في هذه الفترة على التمييز بما
تجاه طموحات
بها على في تنمية ومثل...
ما يمكن ان يفعله في خارج...
بله قادر على تحقيق هذه
بالحسن والذكاء التي يتنبأ في
والله... ويكمل الحرية
سرف ومزايلا قلما يجد اليه
جدا في أي مكان يذهب اليه .

أحمد الشمر

حركة السكان التاريخية بين «من» و «الى»

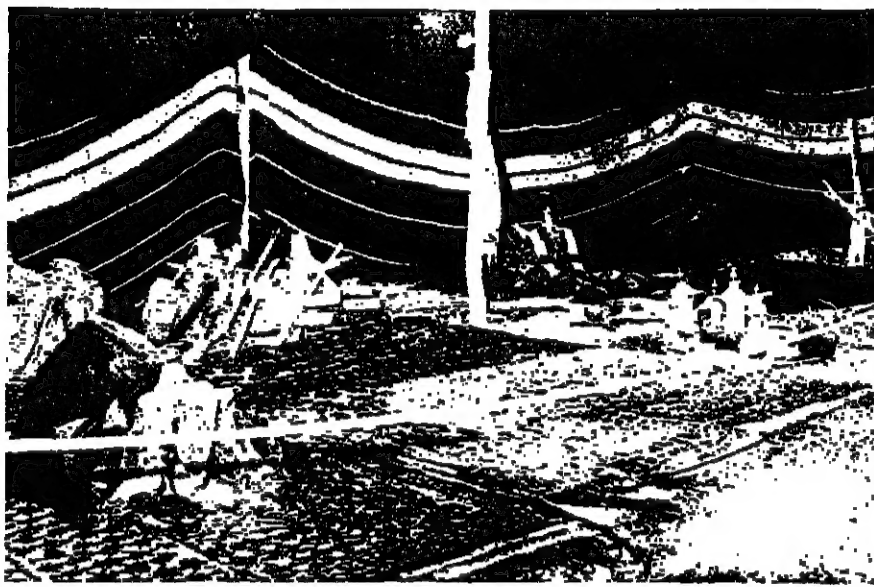
فما قال الشاعر النبطي
بن لعبون قبل أكثر من قرن
الآن...
لا تحسب الجشاة والرمث
إلى...
للشيخ والقيصوم ريحة
هذه...
أدرك بهذا العهد على
...
علي نذر أن خصه لي بغالي

لثلاثين ياعادله يوم اصبوها
 بدون شك حين اختار نباتات
 حراء البرية كالمرث
 نجاش لم يكن يعلم اطلاقا ان
 عطر «الفيرلان» او «الايويوم»
 يتناثر على قمصان الجميلات
 صحراء ويكون مع غيره هو
 «ريحة هندومين» قابض لعين
 الله بن ربيعة وقبلهما حميدان
 يعر سجلوا بشعرهم ظاهرة

التفرج من الجزيرة العربية
مهاجرين طلبا للرزق على حوافها
أما إلى مدن الخليج أو إلى «الزبير»
فيما تنبأ آخرين إلى الشام
«العقيلات» أو إلى مصر..
وقد ما تكن الجزيرة العربية
التي تتناحر قبائلها وتسيّد البدو
مظاهر حياتها تعلم أن رمائها
وصحروها تمام على أهم الثروات..
الآن وبعد أن مكن الاستقرار
الاجتماعي والسياسي والتوسيع
الثروة المنظم المبرمج من تطوير

الحياة ونشر أساليب التحديث
 وفتح قرص العمل والتجارة للجميع
 كان الهوية المضادة .. النزوح الى
 الداخل قد تكثر منذ ملياري ربع
 القرن .. عاد الاصل الاجزاء ..
 الذين نزحوا هروبا من شحوب
 البصراء.. الى اخضرارها
 وابتناء قرصها واتساع مجالات
 العمل فيها..

لقد تحقق لأول مرة في التاريخ
أن انعكس المفهوم الاجتماعي
لحركة السكان في الجزيرة العربية
إذ بعد أن كانت تعرف بالمستودع
البشري الذي يوزع الهجرات إلى
الشمال أصبحت تمثل استيعاب
العربية للسفوية وهي الملكة
الهجرات المضادة إليها .. العائدة
إلى جذور العائلة القديمة .. وجذور
الأرض البكر التي أصبحت تضج
بخصوصية الإخصار والفرص
ومحلات التقاسم البناء الشريف.



الكرة في شباك التخطيط

وفي وضع الاسئلة طرحها الكفاءه المتوسطة والثانوية ويوم ان كل فريق من اسئلة البجائات فهد الدارس الثانوية التعرف على مستوى الطالب والدرسة من التحلية التربوية والتعليمية والاجتماع بعديهم الدارس والدرسين ومنقشتم من المستوى التعليمي ومطالعة سجلات النتائج ونماذج من فخذ الطالب وفكره التحصيلي للدارس للمواد التي يدرسونها لاطارهم في ضوء هذا التحرك التربوي والانشط والكف كل الطالب يمارسون التجاربي العلمية في احوال بانفسهم ويصنعون المصنوع والمعال المزيج ومعين الانسان والتوصيلات الكهربائية والتجارة وفتح الابتكار كما كانوا يكتبون المصالات والاشهر والرواية ويملسون التمثيل ويحرفون الصفح وكان المسرح الدراسي اذذاك له دور كبير. واهل المسرح التعليمي ادركت باقتناعها النشوة الدراسية ان مهمتها لا تقتصر على بناء الخطة لاحتاج ان مسؤوليتها تستدعي استقطاب السالين عن التعليم ودية بعض الكفيل لتحديد فيها المشاكل التربوية

بقلم:



ابراهيم محمد الحججي

(٨٥) مدرسا من (٦٥٦) مدرسا غير
سعودي أي أن نسبة المدرسين السعوديين
تمثل ١١٪، وكذلك الرياضيات فإن عدد
مدرسين من السعوديين (٥٧) مدرسا
(٤٧٢) وعدد المدرسين غير السعوديين
مدرسا أي أن نسبة المدرسين السعوديين
تمثل ١٠٪، وهكذا بقية المواد في هذه
المرحلة وغيرها من المراحل ولعل هذه
الاحصائية توضح الحقائق وتنبئ بضرورة
التخطيط فيما اقتضت عليه من عمل وهو
عمل مشكور ومساعمة تربوية جيدة تجلت
فيها من الترتيب والتكثيف وبأنه على عكس
البحوث الملققة من مدة القلائد...

ويتمتع من بعض النتائج الملاحظة من
توسيعات التدوة على التركيز والفهم
للتفاضلية التربوية فقد ركزت على التوسع في
رياض الأطفال وإدخال المواد المهنية
والثقافة المهنية في المدارس المتوسطة
والثانوية وإن تعيد الجامعات السعودية
معملة في كليات التربية للبنين وكليات
التربية للبنات النظر في أقسامها بحيث تعد
للمعلم وللمعلمة مراحل التعليم بما في ذلك
التعليم قبل المرحلة الابتدائية في سن
مستوى كالمدرسة في الإعداد وإن
تدرس الجامعات السعودية معمة في كليات
التربية بالتعاون مع وزارة المعارف الكيفية
والنوعية في المواد المهنية التي تكن من
متطلبات أقسام كليات التربية في كليات
العلم للمرحلتين التوسطة والثانوية كما
تعد الجهات التطبيقية بناء وتصميم
المدارس بحيث تكون قابلة ومستوعبة
لأغراض التعليم من منظور المستقبل في
تحصيل الدراسة وتحسين السبلات
والطعام والسلمج والاحتياجات والصالات
المعلقة والملاعب وغير ذلك وإن تعيد

الجهات التعليمية النظر في تأليف الكتب المدرسي من حيث صياغة اللغة واستيعاب ما هو مكرر في الكتب الدراسية وانضمام باخراجهما وبلغاها وإن تمت طباعة الكتب في وقت مبكر ويتم توزيعها على المدارس في الاجازة الصيفية حيث تشمل للطلاب الطالبة إلى ما يلي من العلم الدراسي الجديد وأن يتم التنسيق والتعاون بين الجهات التعليمية في التعليم العام وبين المؤسسة للتعليم للطلاب بهدف التقارب والمواصلة في التعليم العام وبين التلقين والتقني والاتفاق على صيغ من شأنها ان تلبي الحاجات من النوع من التعليم وان تتيح الفرصة لعدد اكبر من التعليم العامة للاطلاع على المدارس ومعايير المؤسسة العامة للتعليم التي ان تلتزم الجامعات السعودية متعة في كليات التربية والكتابات التي تزود التعليم العام بالمدرسين والفراسات من الجهات التعليمية باعداد خطة استراتيجيه تركز على: تحديد الاعداد اعبر الخطة لكل مرحلة تعليمية بما فيها التعليم قبل الحضانة الابتدائية وهذا الاعداد التي يجب ان تأخذ برامج تدوير للعلم والمعلم وتحديد نوعية البرامج، ادارة ادرسية، مناهج، وسائل تدويري بما في ذلك ادرسية، توسيع التغطية، التربية الوارثية، التربية الوطنية، التربية الفنية، الرياضيات، العلوم الاسلامية، اللغة العربية على ان تضع الجهات التعليمية ما يخصها من التواهي المالية لبرمجة هذه البرامج..

كللك تتيه الجامعات السعودية معتة في الكليات التي باتي منها المعلمون والطلعات لمراسل التعليم العام في مدارس وثارة المدارس وادراس الرضاة العامة والبريات للتقني في اعداد مدرسي العلوم الاسلامية واللغة العربية وان يذك على

أهمية هذه المواد فإن الأمر يتطلب خدمته بالوسائل المناسبة للنوعية السعيدة والبصيرة وأن يركز على أعداد هؤلاء المعلمين والمعلمات بطرق التدريس على ضوء مذهبك، وأن تقوم الجهات التعليمية المسؤولة عن المدارس الشاملة بالتعاون مع الجامعات السعودية ممثلة في كليات التربية بتوفير هذه المدارس وتطورها من قبل الجهات المسؤولة عنها في ضوء المصالح التي تتوصل إليها الجهات التعليمية وكليات التربية بحيث تكون هذه المدارس كواحدة من المدارس الثانوية التي يجدها الطلاب لعملة خاصة وإنما قليلة للتطور على أن تبدأ الجهات التعليمية بإعطاء المدارس الثانوية الكبيرة مثل الثانوية العزيزية في مكة والجامعة الثانوية في الرياض وإشغافها في جدة وثقوية العوف والمعلم ومبانيات مسقطلة حتى تستطيع هذه المدارس أن تؤدي مسؤولياتها بكل مودة وكذلك ينطبق هذا الاتجاه على المدارس الثانوية البنات في مدارس الرئاسة لخدمة تعليم البنات كما توافر الجهات التعليمية مياه الغرب البادية وتكيف المدارس في المناطق الحارة والعلية بها ومساكنها.

وبعد فإن العرض للتوصيات التربوية التي يتوقع أن الجهات التعليمية والجامعات قد تناولت فيما بينها على تنفيذها وتطبيقها في مدارس وزارة المعارف في مدارس الرئاسة تعليم البنات بما في ذلك التعليم قبل المرحلة الابتدائية فإني أرجو ألا تكون ضربة قتيلا عن وزارة التعليم حينما أذكرها بما في التوصيات التي توصلت إليها اللجنة التربوية بسمي منها ولكن لا ينبغي أن تتجاهلوا في هذا الوقت حيث مضى وقت كافٍ عن هذه التوصيات التربوية لعمدة تحقيق مهماتها؟

التعليم وأثره في التنمية والتطوير

□ بقلم: د. محمود خضير عباس □

الدراسات والتعليم

تقدم الدراسات في كافة المجالات فرصة فريدة للتعليم بمعناه الواسع أي يعني توسيع الإدراك ونشر التوعية، باعتبار أن الدراسات هي التي تيسر عملية اختيار أحسن السبل وأفضلها للتنمية العنصر البشري ووير مظاهر حياته.

بالدراسات تساهم في زيادة مُلْكَة الشخص من المعلومات العامة
 وحصله ومن الخبرات المختلفة (حيث تعتبر أحد مجالات البحث
 (مي)، بنفس الوقت الذي تساعد فيه الجهة المعنية بالدراسة على
 الاستفادة من ناحية الوقوف على النواحي الإيجابية والسلبية.

الدراسات في هذا المجال على نوعين: دراسات نظرية ودراسات عملية تطبيقية.

والدراسات النظرية تهتم بالجوانب الفلسفية لموضوع ما حينما يكون لا للدراسة. وتعتمد عادة على نظريات وآراء شخصية وتحليل مضمون نف وأحكام مختلفة، مستمدة في أغلب الأحوال من تجارب سابقة. كما تهتم الدراسات النظرية على الحدس والتخمين، عند الاستشهاد بأمثلة واقع المجتمع.

والدراسة النظرية حول برامج الاطفال التلفزيونية في الوطن العربي يغلب عليها الطابع الوصفي او التخميني، وليس الطابع التطبيقي. يحتاج الى الاتصال الفعلي ومعركة الواقع «على الطبيعة».

يعتبر الدراسة النظرية بالنسبة للتعليم ذات فائدة كبيرة، حيث تتضمن
نخب عديدة وجدية للموضوع وتنصرف فائدتها الى القارئ والدارس
بمهمة المعنية على حد سواء، كالدراسات المتعلقة بمهمات الدفاع المدني
او شئون اللاجئين او الريف او الجامعات او الخدمات او المخططة
لعلم وخلافه.

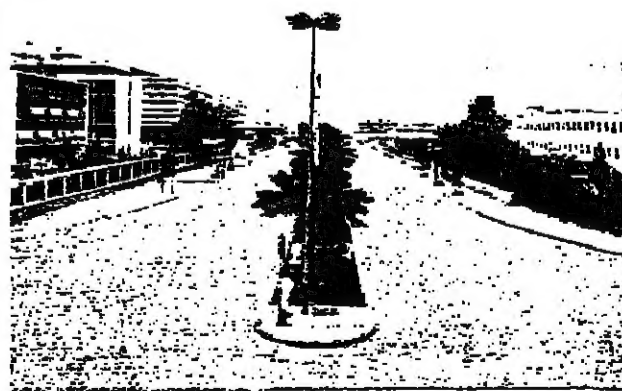
أما الدراسات العلمية والتطبيقية فهي التي تعتمد على دراسة حالات محددة، أي دراسة واقع جهة معينة، كدراسة وضع المجتمع الريفي مثلا أو دراسة واقع المعوقين في بلد عربي وغيرها، أو دراسة واقع موضوع كدراسة حركة التكايف والنشر في الوطن العربي أو في المملكة مثلا. أما حالة الواقع العلمي فلم نحو مهمات الدفاع المدني في المملكة أو نحو ذلك الهلال الأحمر وخلافه.

الدراسات التطبيقية تحتاج بحكم طبيعتها، الى الاتصالات الشخصية
موقوف على آراء الأفراد المعنيين بالدراسة حسب فئاتهم المختلفة
أرقامهم القومية وأعمارهم ومستوياتهم ومعتقداتهم ومراكزهم وغير ذلك من
مور التي تسهل هدف الدراسة، باعتبار أن الغرض الاساسي منها هو
فقه الانواع الاجتماعية والسلوكية للدراسة والخروج بتوصيات مناسبة
بر حلولها محتملة للسلبيات، ان وجدت.

فالعلاقة بين الدراسات والتعليم هي انها تَعَلِّمُ الكُتَّابَ والقُرَّاءَ
بجِهَةِ الخِصِّ كَثِيرًا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُؤَوِّضُهُمْ وَيُزِيدُهُمْ قُدْرَةَ وَكَلَامَةِ تَعْمِي-
قِيَّتِهِمْ، وَالَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُسَاعِدَ بِتَطْوِيرِ مَظَاهِرِ حَيَاتِهِمْ وَحَيَاةِ
مَجْتَمَعِهِ كَكُلِّ. وَمِنْ الْمُمْكِنِ ذِكْرُ أَمثلةٍ عَدِيدَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ كَالدراسَاتِ
الَّتِي تُعْمِدُ فِي إِدَارَةِ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَةِ (الرَّسْمِيَّةِ وَغَيْرِ الرَّسْمِيَّةِ) فِي مَجَالَاتٍ
عِنْدَ الْعَامَةِ وَالْخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ وَفِي الشَّرْعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ صَنَاعِيَّةٍ
إِلَى الْأَشْيَاءِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالرِّفَاقِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْحَقِيقِ

حديث الصورة

● متى نفي بأن الشارع ملك للجميع



شركات الخفافة، وإن كانت عاملا مهما في هيكل، وشكل الفينة، إلا أن المواطن
 يجب الدفاع عن الحق في هذه العملية...
 سلطة التي من الشارح ملك الجميع، وبالتالي فإن مسؤولية وضعه مكاننا
 معترف بالأسواق دالة غير حصرية، ومن هنا نجد أن المواطن التزم فضلا
 بخصوصية السلوك الاقتصادي الجيد، بحيث لا تشاهد سيارة ترمي عليه سجناء
 أو متاعيل قذرو وغيرها...
 يتس الوقت أصبح وهي المثل متزامنا مع وعي الجمهور العلم، وبهذا حققت
 لدينا إحدى الاستجابات التاريخية العظيمة، وهذا ما يؤكد أننا نسير على الطريق
 الصحيح...

بقلم: عبدالله سليمان الحصين

حروف وأفكار

ما بعد سنوات الانجاز !!



ثم هذه اليايدي الواقعة الا تحتاج هي الاخرى الى تدريب وتوجيه؟ وكما من الذين يحتاجون لقيادة على والتألق، وفهم طبيعة التشغيل او الصيانة في اي مرفق من مرفق الانجاز؟

ثم اين التأكيد على ان ادامها سيكون في مستوى مقبول؟
ليس من الخير ان يتوكل هذا الانجاز بحراسته بالسواعد الوطنية، السواعد التي تثبت في هذه الارض الطيبة ..
لا سيما واننا تواجه اليوم مشكلة التكنس الوطني او شبه العطللة المعقدة بين شباننا في كثير من المؤسسات والقطاعات والمعروف ان في الدولة جهازين هامين هما المجلس الاعلى للتقوى العاملة واللجنة العليا للتدريب ..

ويضاف الى هذا حقيقة اخرى، حقيقة تخضع للرقم الاحصائي، هذه الحقيقة تؤكد اننا في نهاية الخطه الرابطة القائمة ستواجه مشكلة ارتفاع عدد المتقدمين للتأهيلية العامة وان الرقم قد يصل الى ما يقارب المائة الف شاب وشابة والجامعات السعودية ان تكون قادرة على ايجاد امكان لكل هذه الاعداد الكبيرة !!

لماذا لا نرفع شعار دأعوام الصيانة والتشغيل لكل هذه المحطات ؟؟ لماذا لا نأخذ ان نفرض عبر قدره الدولة ووعي الامه واستقطاب الاعلام الامر الواقع والمستقبل في صورة العاصر المتحسد في كل جانب من جوانب حياتنا ..

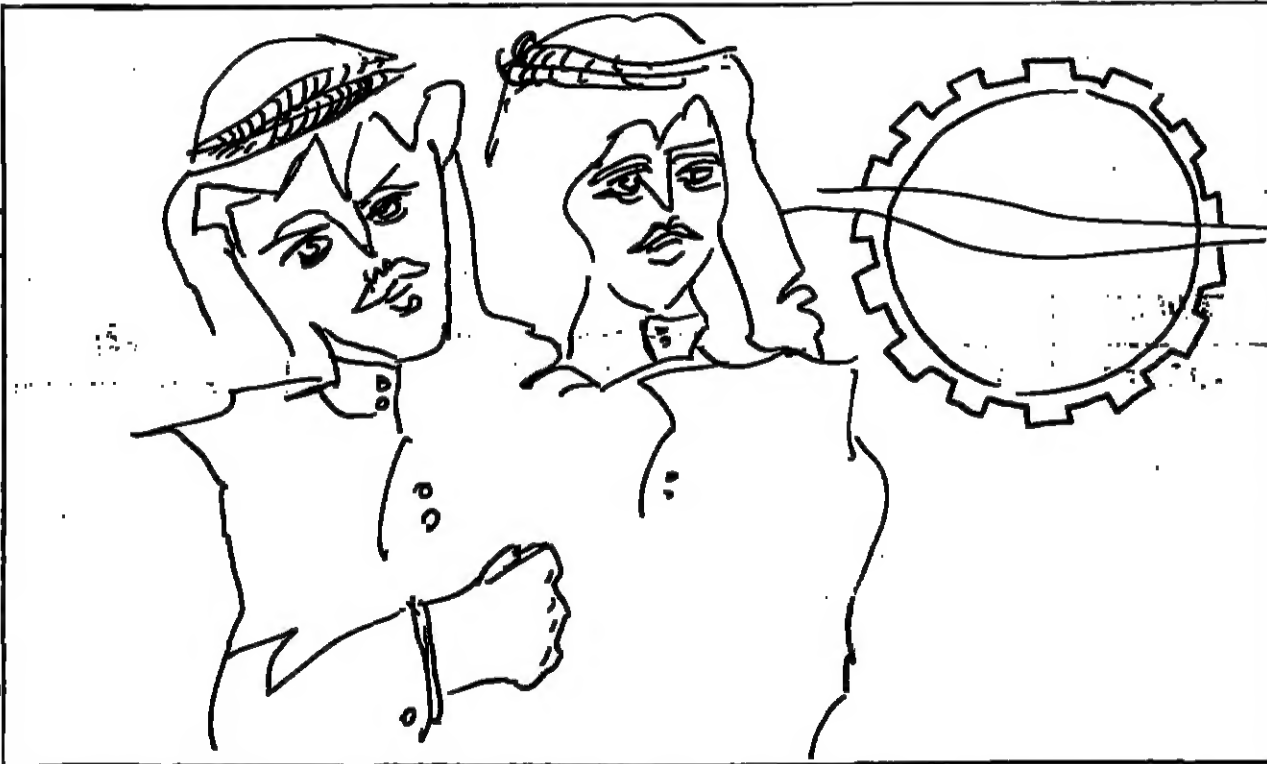
لماذا لا نفرض هذا الواقع على كل مؤسسة لها علاقة بأعمال التشغيل والصيانة في اي مرفق من مرفق الدولة ومؤسساتها لكي تستوعب مجاميع من الشباب السعودي تقوم بتعليمهم اولا ثم تدريبهم والحاقهم بالعمل ..

ان كل امر عظيم وكل نجاح مذهل في العالم يبدأ بفكرة ثم يتحول الى فعل، واننا فكرنا فعلا في واقعنا وارائنا حقيقة حاضرا من خلال طوابير العمالة الواقعة والتي توشك ان تحول الرؤية للانسان السعودي الى عائل بالبراة ..
الفكرة اولا والفعل ثانيا
ونحن مدعوون اليوم الى تأمل الحقائق من خلال جهود الانجاز لابد ان نحتمي الانجاز ولكن كيف ؟؟
بالسواعد الشبابية التي تثبت كازهار الربيع فوق ثرى هذه الارض خصيبها بالسواعد الوطنية ..
تعطى الانجازات بالعرق الصامت والى العمل الدائب لابد ان نعمل على تغيير الواقع الى افضل ..

ان كل قطرة عرق تسقط من جبين شاب في هذا الوطن وهو يؤدي عملا وطنيا انما هي ايقاع انتلاء للارض والتاريخ والكيان الكبير ..

العمالة الا في حالة الحروب القائمة وهي التي يسبق فيها الفعل مرحلة الفكر ..
ولم تكن الحروب انجازا فكريا ولا حضاريا ..
والانجاز الحضاري الذي تم في العالم خضع لمقاييسات وتعرض لاضطراب كثيرة لكن العالم الغربي كان قادرا بحرية التجربة والممارسة والقدرة على تطويع الحدث العلمي اقول كان قادرا على مواجهة الاخطاء واحيانا تتوقف المواجهة عند مرحلة الاعتراف بالخطا دون الوصول الى معالجة علمية ..

ومن ثم يؤكد الدكتور محمود علي حسين ابودرة الاستاذ المشارك بالجامعة الاردنية سابقا في كتابه "مشاكل العالم الصناعي" وفي ص ٨١ بقوله لقد استطاع العالم الغربي ان يحل كثيرا من مشاكله المالية المعقدة وان يواجه مضاعفات التصنيع بدخول هذا العصر بكل جسارة وان يظل قادرا على اغراء المؤسسات المالية بالتصنيع الدائم لكنه مازال يواجه مشاكل



اسلفنا ان يواجه قضية او مشكلة العمالة بوعي وجدية وقدره دائمة على ايجاد البدائل ..
من المؤكد اننا قد وصلنا بكل هذه الانجازات الضخمة في الطرق السريعة والمنافذ المتعددة وفي الخدمات الصحية والتعليمية والاتصالات السريعة اقول: وصلنا الى المرحلة الهامة والخطرة من صمودنا ..
والسؤال الذي لابد ان يطرح يقول هذه الانجازات من يصونها؟ من سيقوم بخدمة التشغيل والصيانة ؟
الايادي العاملة المستوردة !!
هذه التشكيلة العجيبة من جنوب شرق اسيا او غيرها ..

اجتماعية ونفسية وتربوية خطيرة نتيجة التنبه للحركة الاقتصادية المنفردة دون ان يواجه الضمور في الجانب الآخر ودون ان يعالج ما قد تخلفه هذه الحركة الجافة من اخطار للانسان الغربي ..
ويقول د. ابودرة في ص ١١٤ وان العالم الغربي واجه عصره بتكنولوجيا الصناعة بالقدرة المرحلية كما استطاع عبر برامج التدريب الشاملة ان يحول جزءا كبيرا من العمالة التي وفرتها والتكنولوجيا الى مجال التشغيل والصيانة لكثير من البرامج الصناعية وان يحل بهذا الانجاز بين مشاكل العمالة المفترضة وان يستفيد من عصر الكمبيوتر وتكنولوجيا التشغيل ..

الشياني في مقدمة ترجمته للجزء الاول من تاريخ الفكر الاوربي تأليف "روزالد سترومبيرج" يؤكد بقوله وفي اليد كل الفكر ومن ثم الفعل .. ويقول مكل حضارة هي المولد الشرعي للتزواج الموفق بين الفكر والفعل وكان الاستاذ الشياني هنا يستدرك كما يقول على الشاعر اللاتيني المعروف "دغوتيه" او "ميهان فولفانتغ" ودغوتيه والذي كان يرى في البدء كان الفعل لا الفكر وهو موضوع يتصل بحديثنا ..
هذه النظرية عند دغوتيه تقلب المعيار لكل مفهوم حضاري او تطوري ان لابد من الفكر اولا ثم التعبير ثانيا .. ومن ثم فقد لا يصح هنا ان نقبل

منذ عامين او اكثر قليلا انتهت المرحلة الهامة من التجهيز للخدمات الاساسية او اكتملت في هذا الوطن الامن المستقر ..
ونحننا مع بداية عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٢م مرحلة هامة من مراحل التشغيل والصيانة ..
المعروف لكل المتابعين لفترات الانجاز ان مراحل التجهيز هذه صاحبا حماس جيد لدخول عصر تنويع البديل للنظر القومي في محاولة للتحويل لمرحلة الانكفاء الذاتي بالصناعات الاولى او الاستهلاكية والانتقاء الذاتي من انتاج الارض الطيبة ..

وقدست الدولة عبر بنكي الاستثمار الصناعي والزراعي القوي اللازمة لتشجيع هذا الاتجاه ولدفع رأس المال للتحول في تجربة الاستثمار الصناعي والزراعي ..
كل هذا حدث في عقد من الزمن اي من عام ١٣٩٤هـ ١٩٧٣م حتى عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٢م ..

وفي مرحلة التأمل لكل هذه الانجازات يدور الحوار وتتلاحق الاسئلة كثيرة من مراحل التأمل هذه تطرح اسئلة قد يثيرها النقاش او تثير بدورها كثيرا من الجدل دون ان نسمع اجابة محددة تجسد الاشكال وتحدد الابعاد او تقدم حلا واقعية ..
مرحلة الانتهاء من التجهيز الاساسي لكل الخدمات او ٨٠٪ مثلا فهل يعني هذا ان نتوقف؟ لحظة .. لنبدأ المرحلة الهامة مرحلة الصيانة والتشغيل !!
وهو ما حدث ..

ويخطئ من يظن ان مرحلة التشغيل والصيانة لا مشروع حيوي من مراحل الانجاز للخدمات بل جهدا او اهتماما عن جهد التأسيس فالصيانة والتشغيل هما روح الافادة والاستفادة من اي مشروع يقام .. ان بلدا انما مستقرا هادئا يمارس الحركة كما يمارس حرية رأس المال والاستثمار الحلال حري ان يتوقف الامر كل مرحلة تأمل ليستمع الى كل صوت، الى كل رأي يطرح يناقش ما فيه من رؤية او تصور ليرى اين جوانب الخير والصواب، اين تكمن مظان الخطأ ليتم تصحيحه فنحن بشر نصيب ونخطئ .. ومن ثم فالقول غير وارد ..
لكن الاهم كيف نحافظ على الانجاز بقدرتنا بسواعدنا وبمصلحتنا وجهنا اذا كان التوقف مرفوضا فان من التوقف هنا ان نمنع انفسنا فخرصة التأمل ومراجعة جداول الانتاج والانجاز ..
ومراجعة كل خطوات التنمية الممروحة بكل محاسنها وبكل احتمال ما فيها من سلبيات ..
ان المراجعة هي الاعتراف باننا

الغرور الأجوف

بالغ في الغرور كل مبلغ .. حتى تصور انه بلغ الذروة او تجاوزها .. وهو في حقيقة الامر مازال على السطح وربما في ادى السطح وما بينه وبين الذروة بين شاسع قد لا يستطيع ابدا ان يقطعه قدراته العقلية محدودة .. وبما شحذها فقد تنقطع ولا تتلعق .. ولكنه ما أدرك ابدا ذلك .. وما أدرك موقعه الفعلي .. ولم يكن وحده في ذلك بلوم ذلك ان المصطنع به ملأوا ابدا ان يخفوا من حدة غروره .. وان يجطوه يخرج قليلا من نطاق الارهاق التي ضربها حول نفسه .. ونسى وهو في غمرتها انها اوامره وان هو الذي ضرب ناطقتها حوله .. وليس المصطنع به ايضا وحدهم بملومين .. ان ان القطار

المتفك في المجتمع .. كان من المفروض الا يبق مرفق المتقرب .. وان يسقط عليه بعض الاضواء الحقيقية .. التي تحتاج كل الانشغال الخادعة المسطحة عليه .. حتى تتلاشى الاوهام .. ويتعثر سرايبها الذي حسبه العظماء ماء .. ان العجب في الامر .. ان المصطنع به كانوا يطبلون له .. ويصفقون له .. حتى اولئك الذين لم يشتركوا في التكبيل والتصفيق له .. كانوا يجلجلونه فلم يسع منهم غير الاطراء والتثناء .. على كل الفناء الذي كان يقفده بين الحين والآخر ..

والجتماع .. كما يبدو .. لا يفرق كثيرا بين الغباء وغير الغباء .. بعد ان اختلط عليه كل شيء وهو بين اميته التي تصيب اطنابها .. وبين التي التي يشده في اي اتجاه .. وبين التوقع الذي قرض عليه .. واوصد امامه كل السبل او اكترها .. ولقد وجد احد الذين هاله ان يبلغ الامر ما بلغه ان الواجب يحتم عليه .. ان يتصدى لرفع الوهم .. وان يضع الامور في نصابها الصحيح وكان ذلك يقتضي منه تمزيق الهالة التي احاطت بهطاء من بلغ الغرور به كل مبلغ .. وماهو بغطاء في حقيقة فهو سراب مثله مثل الهالة المحيطة به ..

ووجد هذا الذي حاول التصدي لرفع الوهم .. انه وحده على الساحة .. والساحة يطبق عليها الصمت .. وما من احد اطلق يراعه في الساحة ليساند موقفه الذي تصور ان الواجب يقتضيه .. وان الساحة سيخوضها اكثر من يراع .. حينما يجد ان هناك يراعه قد سبقه الى خوضها وآثار قضيته لا يمكن السكون عليها .. وانتهت مهمته عند نقطة البداية ولم تكمل ما كان يصبو اليه .. فقد احبطوا ان تخذ كبير الصمت المطبق على الساحة .. وانتهت مهمته عند نقطة البداية يعني ان ربح الوهم ان تقف خطوة الى الخلف فيفسر خطوات الى الامام ويستمتع الهالة الخادعة .. وسيستمر تدفق الغباء ..

وسيحتل الاجوف المغمور مكانه ما كان له ان يحتلها لو اعطى عشرات المبادرات التقديرية .. والتشجيعية بكل الوانها الذهبية والفضية والبرونزية والنحاسية وغيرها .. ولو علقت على صدره كل الاوسمة تقديرا لجهده وماهو بجهد .. وكما ازداد عدد المبادرات والوسمة كلما قوي زحف الوهم وكما انتست هالة الغرور .. وكما شعر الاجوف المغمور انه بلغ الذروة في عطاءه وانتهى محل تقدير كل الساحة .. هذه الساحة التي لو لا المناخ غير الملائم ماوجد الفرصة لدخولها ناهيك عن ان يقمر بغطاء الغث مساحة من تلك الساحة .. وتعامل ما هو السبب وراء الصمت المطبق على الساحة .. ولم تكن الاجابة مستعصية .. فالناخ غير ملائم ولهذا يفر البراع الجاد من الراجح الى الساحة .. او قد يخشى ان يواجه المناخ غير الملائم فيمنعه من ان ينساب حيث الحقيقة تشده ان ينساب .. ولكن مثل هذا الصمت المطبق مؤثر ليس على عدم ملائمة المناخ فحسب .. ولكن على الجين الذي انحصر باعتقاده انه الجاد والابحاثي وما مثل هذا الموقف بمحمود .. ولا يمكن ان يفر البراع الجاد عن خوض المناخ وان كان غير ملائم .. وان يندش الحقيقة ويرتد افاقها .. ويتصدى بكل جراءة لرفع الوهم والغرور والهالات التي لم تكن الا سرايبا .. وليس من المغمور من يحتل مثل هذا السراب اي مساحة على الساحة وهو ما به من فطرة تردى بعض ظما العظامين ..

مناقشة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع / ٦٦/١٧/١٣/٢٠٠٠، مكونات المشروع / صيانة ونظافة وتشغيل مباني المنطقة الجنوبية، قيمة المثلث / ٢٠٠٠ (الف ريال)، بداية بيع المثلث / السبت ١٤٠٦/٥/١٥، تاريخ تقديم وفتح المثلث / الأحد ١٤٠٦/٥/١٤

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية يطلب شراء المثلث مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسجيل الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بغرفة التجارية .. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتوقع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية، وسوف يتم فتح المثلث ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .. ٥/٩٦٢٠

تعن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

عن طرح المشروع الاتي في مناقسة عامة للشركات والمؤسسات المتخصصة في الاعمال الكهربائية والميكانيكية ..
رقم المشروع / ٧٩/١٧/١٣/٢٠٠٠، مكونات المشروع / اصلاح وتوضيب موادات بين المنطقة الجنوبية، قيمة المثلث / ٢٠٠٠ (الف ريال)، بداية بيع المثلث / السبت ١٤٠٦/٥/١٥، تاريخ تقديم وفتح المثلث / الاثنين ١٤٠٦/٥/١٥

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية يطلب شراء المثلث مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسجيل الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بغرفة التجارية .. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتوقع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية، وسوف يتم فتح المثلث ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .. ٥/٩٦٢١

موقع فتح المثلث: اليوم التالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥ الساعة الحادية عشرة صباحا، المستندات المطلوبة: (١) ضمان بنكي ٧١

(٢) شهادة الزكاة والدخل
(٣) السجل التجاري
(٤) الاشتراك في الغرفة التجارية
(٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استيعاب اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات .. للوزارة الحق في تجليل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ودون ايداء الاسباب ..
تسلم المظاريف لسكرتارية لجنة المناقصات بغير الوزارة بقرض وزارة الحج والوقاف

تعن ادارة تعليم البنات

يخرب الرياض عن حاجتها الى استئجار مبني كفا للنسوة ١٢٧ الابتدائية بحي سلطنة بدلا من مبني المدرسة الحالي عن ان تتوفر فيه الشروط الاتية:
١- لا يقل عدد غرفه عن عشرين غرفة ويمتلكات لاقل عن (٥٥٤) سواء اكملت لمة كبيرة او قلتن متجاوئين ..
٢- ان يكون معه مساحه لاقل عن ٤٠٠م^٢ لتلصص الطالبات ..
٣- ان يكون قريبا جدا من مبني المدرسة الحالي بغير الامكان ..
فعل من لديه مبني بهذه المواصفات التقدم بطلبه لادارة تعليم البنات بقرض الرياض شرق شركة كهرماء الجنوب وغرب اسواق ابن داي بالقراري مغنوتا بطلبه باسم مدير عام تعليم البنات بقرض الرياض / شعبه الاجور مشغوعا

اعلان عن تمديد مناقسة عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المناقسة: عملية صيانة ونظافة ثلاثة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الخفيفة والعشرون (٢٢) قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣٠٠ ريال، اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣

موقع فتح المثلث: اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ الساعة الحادية عشرة صباحا، المستندات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ٧١
(٢) شهادة الزكاة والدخل
(٣) السجل التجاري
(٤) الاشتراك في الغرفة التجارية
(٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استيعاب اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات .. للوزارة الحق في تجليل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ودون ايداء الاسباب ..
تسلم المظاريف لسكرتارية لجنة المناقصات بغير الوزارة بقرض وزارة الحج والوقاف

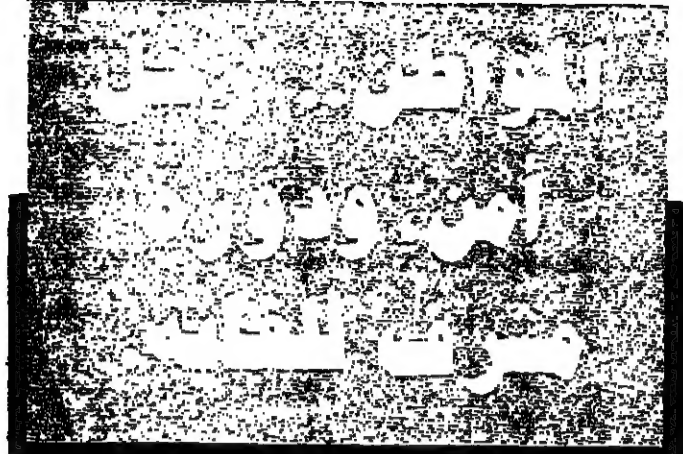
اعلان عن تمديد مناقسة عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المناقسة: عملية صيانة ونظافة ستة مساجد بمنطقة مكة المكرمة المجموعة السابعة عشرة، قيمة بيع الشروط والمواصفات ٦٠٠ ريال، اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤

هكذا عند الاصل



الولاء محمد بن عيسى مدير شرطة الرياض



الولاء محمد بن عيسى مدير شرطة الرياض

أبست ظاهرة غير عادية لأن العامل الإسلامي هو الدين.

● الرياض: مجتمعنا مجتمع العائلة العربية والان من خلال الطائفة الإسلامية بيت تقوى مفسد في يوم من الأيام شبه قرية كقرى مغلقة مثل كانت مدينة صغيرة فيما لا يفسد عاصمة عربية أو عليا. ولكنها الآن بدأت تسوء فاضلا كثيرة ونمطا اجتماعيا فابن القرية والبلدية الذي كان يعيش في بيت طين صغير أو شعر تغيرت عليه الحياة كلها فاجتاحت الحياة المعاصرة كالفديو والتلفزيون والفضلة الاقتصادية وغيرها. مما أحدث انقلابا في حياته وصلحت ذلك أيضا انجذابه للوسيلة الاعلامية الخارجية ومؤثراتها عليه ما هو دور أجهزة الأمن بما فيها الجاسسات على رصد حركة المجتمع من خلال السنوات العشر أو الخمس الماضية وهل هناك مقاييس دقيقة جدا من خلال الجريمة أو غير الجريمة.

● اللواء محمد بن عيسى: بقسنة لنا ليس لدينا دراسة دقيقة حول الحياة الاجتماعية ويمكن أن تكون الجامعات أو المعاهد المتخصصة في المراجع الأساسية لذلك إنما لدينا كجهاز أمن ملاحظ على الأسرة فتركية الأسرة وتأثيرات حرب الأسرة من أسره في السنوات العشر الأخيرة فدخلت الخدم والسائق والفيديو والأدوات المعاصرة في البيت حولت أو لشتات وب الأسرة وجعلته يشي أن له أسرة ترك الأبناء للسائق يذهب بهم والراة كذلك لهذا نجد الآن قد ينصرف ويلاحظ عليه وربما يذهب إلى الأسرة إلى بيته ومثله عندما يبلغ رب الأسرة عن انحراف ابنه والحقيقة استطيع القول في السنوات الأخيرة أكثر الأبناء عدوا إلى بيوتهم بعضهم وجد بأن عدو ابن أو اثنين ملصقهم وأبوا ولم يرمهم. أندر أقول من ذلك بأن هناك وهي وصورة رب الأسرة. وأرجو أن تستمر الصورة أحسن يخرج من عمله في الوزارة ليستقل في شركة أو أن مكتب عقاري أو له عمله الخاص. مثلا مكتب معي. بما يضطره إلى الانحداد من الأسرة.

● الدكتور فائق مراد: أحب أن أعلق على نفس الموضوع في الواقع أنه منذ عام ١٩٦١ هـ على وجه التقريب انخر في وزارة الداخلية فكان يسمى مكتب مكافحة الجريمة وكان منشأه في الوقت المناسب أي في بداية صليحة التغير السريع الذي صاحب التنمية الاقتصادية والصناعية المحلية. وهذا المكتب تطور إلى مركز أبحاث مكافحة الجريمة والهدف من وجوده وإنشاءه في الواقع هو القيام بأعداد احصاءات ومقارنة احصاءات من وقت إلى وقت آخر وأعداد تقارير من هذا وأعداد بعض الدراسات التي من الممكن أن تجري في حدود امكانيات معينة. الهدف من هذا كله هو أن يكون هناك رصد لتطور الجريمة لأن معدلات الامر الذي قد يصلح عمليات التفتيش والتفتيش السريعة التي حدثت في الممر سنوات الأخيرة. وبالمثل أدى هذا الدور طيلة ما بين هذه هي. يذكر لكن كان هناك أطمئنان. أن كل شيء تحت المراقبة وتجد الرصد العلمي السليم يساعد هذا أيضا في وضع خطط لمواجهة حالات معينة مثل الأعداد الكبيرة من المعتلة حتى والهدف من رابع سنوى الاداء في الدول العربية.

● الرياض: د. محمد بن خالد تواجيد: في الحقيقة أرجو أن تحدثنا عن حجم التعاون بين دول المجموعة العربية والاوروبية ومدى الاستفادة من تطور علم مكافحة الجريمة مثلا لرصد الجريمة ومكافحتها.

● د. محمد إبراهيم زيد: الحقيقة هناك جانبان، جانب خاص بالشرطة. الشرطة طابا فيها اليباس القوي وهو علم من العلوم التطبيقية حاليا واستخدمت طابا أدوات التكنولوجيا الحديثة في التكيف مع الجريمة ومعالجة الوصول إلى آثار هذه الظاهرة - الجانب الآخر هو الدراسات التي يمكن أن تكون لاستكشاف المخطئة سواء كان ذلك في السلوك الاجتماعي البسيط أو السلوك المظهر كالجريمة التي حصل عليها العقاب. طابا كلاما يحلل المركز العربي للدراسات الأمنية في ريبوت فيها بين التطور الدراسات الميدانية والنظريات والمؤتمرات المشتركة التي تحصل على في المناظير العربية أو في العالم ككل. يمكن تترك في أن المركز في الأمم المتحدة أصبح هو المظهر الوحيد من المنطقة العربية وهو قسم الفاع الاجتماعي ويهدف كل خمس سنوات مؤثر حملة للفتيش وعن مكافحة الجريمة. أولا لا بد أن تكون هناك دراسات ميدانية الواقع للفتيش من الجريمة ككل لا بد من أن تكون هناك دراسات ميدانية حقيقية وليست دراسات نظرية ومعالجة العالم العربي أنه دائما يسر وراء الدراسات النظرية إذا استيقنا أن تعرف واقع الظاهرة في المجتمع العربي وبالتالي وتقلتها مسطش لكثافتها ويستعمل جميع الأساليب الملائمة للواقع العربي وإيس أساليب التحريات التي توجد في هذه المجتمعات العربية، يعني مثلا توجد نظرية، ماهر دور الأسرة في محاولة مكافحة الجريمة، التفتك الاجتماعي نظرية فيكتيس مثلا كل هذه النظريات موجودة في العلم العربي أو غير موجودة يمكن عوامل أخرى تؤدي إلى وجود الظاهرة. مما لا شك فيه أن دراسات ميدانية وبعد ذلك دراسات تطبيقية ندية ثم لجبال الفاك وهو مجال العلم العربي للتفتش وهو أن مجال الململة في داخل المؤسسة العقابية أي في السجون وهل يمكن لنا أن نستخدمها كأداة أو تكون مملكة في المجتمع. يمكن أكثر انبطاق للمجتمع العربي. أن تكون الململة في المجتمع وهي داخلية تحت بند التفتيش أيضا. أي أن كل شخص يقض عليه نضمة في السجون، سببها عملية ثقافية ونصل إلى العدم مرة أخرى عندما نتعامل مع مشكلة معينة لأن لدينا الأرقام الفنية دراسات لمعرفة التخطيط لأي مظهر للجريمة لابد أن نضع مكنة واستراتيجيات لظاهرة الأرقام الحقيقية وهناك عيب كثيرة في العالم كله بالنسبة للاحصاءات.

أنا هنا بقدر المتقين الذي يساعدنا وهي مؤشر لابد أن نعتد عليه في تحقيقاتنا لمكافحة الظاهرة الإجرامية.

وحتى مع وجود المؤثر لأميانيا بأن هناك ظاهرة غير عادية في مجال الجريمة في المنطقة العربية وهذه واضحة حتى في بعض الأشخاص المفرضين في أن الجرائم الأخلاقية كثيرة في الوطن العربي كله لانه مجتمع مغلق ولكن حقيقة الامر مختلفة تماما لأن المجتمعات الغربية الجرائم الأخلاقية فيها علنا وجهارا على أشدها والجرائم شاهد على ذلك فهي كل يوم هناك حالات أو ثلاث حوادث في المدينة الواحدة وهذه مبالغ عنها وما لا يحسن عنها أكثر.

وكما قل الدكتور فائق إذا أردنا أن ندرس ظاهرة الأرقام لابد أن ننشأها للسكان أولا ومعل ارتكبت الجريمة للسكان. سنجد في المنطقة العربية والإسلامية ظاهرة عادية بالنسبة للجرائم سواء كانت بسيطة أو كبيرة؟

● الرياض: لاستيقاب الأمن عوامل كثيرة في المملكة منها الجواز الرادع ولكن من واقع معاش الآن ثرون أن هناك بعض التفتك من بعض المواطنين مما يشجع على ارتكبت الجرائم سواء كانت بسيطة أو كبيرة؟

● الرياض: د. فائق مراد: في الواقع ليس لدى ماضيه على مقاله اللواء محمد... فعلا الوعي له علاقة بالأمن ومستوى الأمن في أي مجتمع. بقسنة للمملكة العربية العربي يشغل حقيقة في التمسك بالدين. الفرد السعودي رجل أساسا مؤمن وهو يفر الكثير على السلطات وعلى تنفيذ القانون لأن الإنسان رقيب على نفسه وعلى سلوكه مما لا يتفق تحت أي وضع آخر إلا وضع الإيمان بالله سبحانه وتعالى وخشيته الله.

والقضية لأجانب متناقص بل اللواء محمد، طبيعة المجتمع السعودي مجتمع مؤمن أساسا تقل فيه معدلات الجريمة وليس هناك مجال يسمح بأن ترتكب فيه جرائم تفكر، تطبيق الشريعة الإسلامية الفراء يجب أن هذا أوجد المراتع حتى لو جاء لهذه

عن الأمن في المملكة..!!

المملكة خالية من الجرائم المنظمة والاحترافية والعصابات ومن اقل دول العالم:نسبة للجريمة

تمسك المواطن بدينه وأخلاقياته من اسباب توفر الامن.. واستتبابه



المشرفون في الندوة: اللواء محمد بن عيسى، د. فائق مراد، د. محمد

البلد أعداء مجهزون أو أناس اقرا عديدين لكن في بلادهم الجريمة شبه عادي، لايتكبدون الجريمة. وأولئك الله تجد في نفس العدد المجهزون في المملكة من الأجانب في بلادهم ومجتمعهم نسبة الجريمة بالنسبة لهذا العدد عالية. لكن نفس العدد في هذا البلد لا يرتكب نفس العمل من الجريمة. ولكن الجرائم مختلفة - صحيح الأجانب يرتكبون بعض الجرائم لكن إذا قيستهم معهم وإذا كانوا في بلادهم فعلنا أن الجريمة مختلفة والتأثير هنا تأثير للمجتمع وتأثير الشريعة الإسلامية والعلم المسبق بالعقوبة. ولذلك أن كل كليل وكل شركة تستخدم عددا من الأفراد يلزمه بأن تعرف الوافدين لها وعلى كفاءتها بطبيعة البلاد عاداتها وتقاليدها وأحكامها. وهذا لا شك أدى إلى هذه النتيجة.

● د. محمد إبراهيم زيد: في الحقيقة السؤال يضيء إلى تقنين أساسيين، التقنين الأول أثر التيارات الاجتماعية والاقتصادية على الظاهرة الإجرامية في المجتمع بصفة عامة وفي المملكة السعودية بصفة خاصة. والثاني، أثر التغيرات الاجتماعية والاقتصادية على تصرفات الفرد باعتباره وحدة انسانية. إذا نظرنا للجريمة الأولى، طابا ظهر من جميع المؤشرات الدولية أن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية في الواقع لها أثر على تغير أشكال وأنماط الظاهرة الإجرامية. في دراسات متعددة إنما الذي يهتما هنا ليس بالضرورة، أنه في كل مجتمع يكتف في تغير اجتماعي واقتصادي تظهر فيه نفس الأنماط التي توجد في المجتمع الآخر. هناك عملية نسبية تتدخل فيها عوامل متعددة أهم ماقها الجانب التكنوني للانسان. هذا المظهر الحقيقي يمكن في المملكة العربية السعودية ليس موجودا. في الوقت الحاضر لأن أعداء في أوروبا تجد هذا الانسان، كيانا عاليا متحركا، كل أهدافه وغاياته مادية بحتة. مازال موجودا في العالم العربي وفي المملكة العربية بصفة خاصة هذا الكيان الانساني الوحي لا تستطيع القول بأنه لا توجد هناك أبعاد مادية ولكن توجد بها أبعاد أخرى. هذا الكيان الانساني الوحي لا تستطيع القول بأنه لا توجد هناك أبعاد مادية ولكن توجد بها أبعاد أخرى. هذا الكيان الانساني الوحي لا تستطيع القول بأنه لا توجد هناك أبعاد مادية ولكن توجد بها أبعاد أخرى.

الوعي الاجتماعي لأن الوعي الاجتماعي يظهر فجأة، وإنما يظهر بناء على عملية ترشيدية توضع لها الثوابت والتقاليد التي يسير فيها المجتمع ككل من أنماط السلوك من الوعي العلمي من الوعي الاقتصادي طابا هذه النظرة المختلفة لابد أن نتم بها علما وبدينا في أن واحد لأن الانسان ماهر لا روح ويوجد يعني وحدة متكاملة الروح تتصلب التربية الدينية السليمة. الجسد يتطلب الحياة المادية فاشباع كلا المقتنين وارد. ولذلك التغيرات الاجتماعية والاقتصادية إذا كانت هناك في خد مسترشد من قبل أن تطلق بتصل بنا إلى سلمية. هذا هو الماحول أن نستعمله بالنسبة لدراسات خاصة والجريمة في حد ذاتها. يعني من مظاهر الجريمة التي توجد يمكن من خلال القلم في إيطاليا حاليا تتل كثيرا من الأسلة. السرقة بالآبارك وبخول المنازل وكسر المتاجر وسرقتها. وهذه جميعها في المجتمع الصناعي، لماذا؟ لأن الحياة المادية تغلب على تلك المجتمعات وعدم رضا الإنسان الذي يعيش في تلك المجتمعات، تلك البطالة. فاسارق لأجد العمل في نفس الوقت لم يقض ولم يحصل على تربية سلمية يصل بها في النهاية إلى أن يكون مواطن صالحا بحسب مايرغب فيه للمجتمع السليم.

ففي بلد مثل الولايات المتحدة يمكن كل يوم سطر على بنك في كل يوم تجد في روما أو باريس أو لندن سرقة. أجهزة الانذار تجدها وتسمعها ليلا ونهارا في جميع المناطق سواء كان ذلك من عربات. إذن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية حتى ملويفر باسم الرفاهية الصناعية التي وصلت إليها الدول الكبرى.

أذن الان في الواقع يتطلب وعيا اجتماعيا ولابد أن يكون له عملية ترشيدية سليمة. الشخص كائنات نهدية وتصل به إلى أن يصل بعد ذلك إلى الكثرة في المجتمع جسدا وروحيا ومتكاملا فينبغي للمجتمع ككل فالاتسان بشلأش انسان متحرك. وخاصة العصر الحديث على الانتقال السريعة للغاية في خمس ساعات تكون في لندن وتضع ساعات منها إلى نيويورك لمعالجة الانتقال السريعة هذه تقصد على الدولة وخاصة في مجال الشباب السلوك الذي يجب أن يكون... فالاتسان يحكي ويقلد ملاحظته والمعلمة الخارجية التي تأتي من الخارج تجد فرسا لا توجد في منطقة أخرى. ومازالت الملكة في الروح الإسلامية الموجهة وهي أن الانسان يعيش حياة مائة... قد تكون هناك فرص للسرقة... مثلا تركه السيارة مفتوحة في الشارع وهذا في بلاد أخرى تسرق فيروا... وإذا استعملنا إزالة التفتك من الآن فإن ندع فرصة.

الاسباب الامنية

● الرياض: لاستيقاب الأمن عوامل كثيرة في المملكة منها الجواز الرادع ولكن من واقع معاش الآن ثرون أن هناك بعض التفتك من بعض المواطنين مما يشجع على ارتكبت الجرائم سواء كانت بسيطة أو كبيرة؟

تطور أجهزة الأمن.. ومواكبتها للحدث ساهم في الاستقرار الاجتماعي والتنموي

الأمن، ركيزة البناء... والاستقرار... والتطور لأي مجتمع فهو الهدف، والوسيلة عندما نتحدث الأمن كشكلها المعاصرة، وتنفذ مستقبلا. ولذلك تحفز الكثير من المجتمعات دون تحقيق طموحاتها وتلق مجتمعات أخرى ملحقته من مكتب حضارية وقارضية أهم بتطوير القاعدة الأساسية للبناء والاستقرار الأمن.

والمملكة - بفضل الله - من التول الرائدة في الأمن، والعدالة الاجتماعية والاستقرار. وهو مايساهم في دفع عجلة التنمية فيها، وتطورها. ضاربة بذلك أرقعة قديمة عائلية في العديد من المجالات والنسب - يعود ذلك إلى قوة الأمان في نفوس أبناء الوطن، وتمسكهم بقدنهم، وحرصهم على توطيد الأمن واستقبال بين الأركان. كذلك التربية الأخلاقية السليمة، والانضباط لسلوكيات الأفراد داخل المجتمع، وحرص الدولة، ونقلتها في العمل على توفير عوامل الأمن وأساسياته، وهذا جعلها تحتل إحدى المراتب الأولى عالميا لخلاها من الجرائم المنظمة بشلأشها المختلفة وأنماطها الجماعية ومصادر كويتها.

ففي تقارير عليا صدرت من هيئات ومجتمعات دولية أكدت خلوها من هذه الأمراض الحضارية - الجرائم - مشيرة إلى نظافة المجتمع السعودي، وتطوره عن بقية الدول الأمر الذي شجع على قيام وبناء حضارة تاريخية حديثة تخلو تجلرب الأم من ميلاتها. دون التأثير أو لتسبب بفسادتها. وفي ندوة الرياض لهذا الأسبوع، ألق على حقيقة الوضع الأمني في البلاد مع المشرفين في حوارها مع مؤكثون من مواقع عملهم خلو المملكة من الجريمة التي تخلق المجتمعات الصناعية، وتعمل على تعطيل مصالح الأفراد. وهم: اللواء محمد بن عيسى مدير شرطة الرياض، والدكتور فائق مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والدكتور محمد إبراهيم زيد عميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة سلفا، والمشتغل حلقا بالثروة الأوربي لمكافحة الجريمة، شارك فيها من الإعلام تضرر القرعوي، يوسف الكويليت، محمد السليمان، حياكل نضر الحوار.

● الرياض: في البداية نود من اللواء محمد بن عيسى أن يتحدثنا عن أهمية الأمن في أي مجتمع من جوانبه الأساسية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

● اللواء محمد بن عيسى: تتبع أهمية الأمن في المملكة العربية السعودية من واقع ديني واجتماعي وحرص المجتمع على التمسك بمكاسب التنمية الكبيرة التي تمتعت في السنوات الأخيرة. تملك المجتمع بمبادئه وتقاليده ودينه وبنده للجريمة.

من هذا المنطلق نعت أهمية الأمن واستقراره.

وبكسبنا الاقتصادية والتنموية مهمة جدا... ويجب أن نلاحظ طابا، وأن نطعمها من الرماية والالتزام والمصانة مانسخته ولولا الأمن لماتفق لنا كل منافعها من رماه ورفاهية.

● د. فائق مراد: بصفة عامة تصور أن الأمن شرط أساسي لأي حياة اجتماعية عادية وهذا لا شك يكتف ضروريا أكثر في حالة بلدان كان البلد والمجتمع يفتض بأسباب التنمية لانتا لا تصور أن تتم تنمية حقيقية اقتصادية أو اجتماعية في حالة من عدم الأمن فالانسان حتى يتم لابد أن يكون مرتاحا ومطمئنا إلى ماله إلى روحه... إلى عرقه... إذا أراد أن ينخر مشروعا اقتصاديا لابد أن يكون مطمئنا... إذا أراد أن ينخر بده ويوصل في أي مجال أن يخرج خارج بيته لابد أن يكون مطمئنا إلى أن لوالده ذاهبين للمدرسة وبأجمن في أمن. أمنه محافظة طابا، أنه له حرمة وهكذا. وإن مايرجع به من مكسب على علمه إنما وليس هناك من يسلموا طابا أو يتره بشكل مباشر أو غير مباشر. وتأخذنا هنا حتى المجتمعات للتنمية تفسر كل علم وكل وقت الكثير جدا في عمليات الابتزاز والجرائم المختلفة التي لو لم تكن موجودة كان يمكن أن تستعمل في المجتمعات أن تقدم أكثر فالتكرار تدفع عليا جدا لعدم استقرار واستقرارها واستقرارها طابا، فالأمر أمر ضروري وضروري جدا وشرط مسبق لكل عملية تنمية وللبلد أنما إذا لاحظنا في السنوات الأخيرة التنمية الدول التي كان عندها امكانات أن تتطور وتقدم تجد معظم هذه الدول لم تستطع أن تحقق شيئا يذكر في هذا المجال والسبب اضطراب الأمن فيها في حين والله الحمد - المملكة حققت الشيء الكثير في فترة وجيزة واستطاعت من امكاناتها التي أتتحت لها في نفس هذه الفترة، والسبب الأساسي يرجع إلى الأمن، حتى الشركات الأجنبية التي تمدنا بالتقنيات الحديثة، هذه لم تكن لتضرع ولم تكن لتعمل بالمملكة إذا لم يكن هناك أمن مستقر وسعة بالأمان في هذا البلد الذي يشجع على الاستثمارات أن تأتي البلد بل أيضا الأيدي العاملة التي تأتي إليها بشكل طبيعي بقل يتفق أيضا لكثيرة لأنها لم تكن على نفس المستوى من الأمن والاستقرار.

● د. محمد إبراهيم زيد: في الواقع إذا أردنا أن نستعمل بعض الترتيب المنهجي لأمن كلمة الأمن سنجد أن هناك بعض التقسيمات التي يمكن أن تعرضها على سبيل البحث. يمكن أن نقول أن هناك أمنا اجتماعيا ويمكننا القول بأن هناك أمنا اداريا وهناك أمنا اجتماعيا وهناك أمنا للمشروع عامة سواء كان النظام وضعا أو شريعة اسلامية ويمكن أن نقول هناك أمنا اقتصادي ويمكن أن نقول هناك أمنا ديني، هذه التقسيمات أو المعاني المختلفة لا نلزمنا أن الأمن ليس متكررا في عملية واحدة بل متشعب في جميع قطاعات الحياة النفسية والمالية أيضا، الأمن الاجتماعي هو الأساس وينبع عنه الاتسان الذي يعيش في المجتمع ولابد أن يكون في حالة أمن نفسي من جهة نظر العقيدة والدين ويحقق جميع الأهداف الدنيوية والأخريه يجب أن يكون هناك الأمن الاداري للدولة بحيث يربطه بالخصب والربح وصيانة الحقوق والممتلكات للأشخاص.

أن يكون هناك أمن اقتصادي.

أن يجد كل شخص سبلا للعيش... هذه الامتاط المختلفة للأمن توحى لنا أن مسألة الأمن مسألة معقدة وليست مشكلة بسيطة. وإذا أردنا أن نعلمي لها تعريفا واحدا فيجيب السؤال إلى هذا التعريف أمنا لابد أن نأخذها من زوايا مختلفة. إذا أردنا أن نطبق ذلك على المملكة سنجد الجوانب الاقتصادية واضحة للأمن بالنسبة للمجتمع وتطور كل يوم على الآخر، العمل بل تجلب المملكة الاجتماعية وليست العامة في السعودية لأهلها أو للسكنى الاقتصادي مزيج التعريب الذي يتلاقح بالأمن الاداري والشرطي وأمن والمعلم سواء في وزارة الداخلية أو في الركيزة التي تملك مركز عربي للدراسات الأمنية والتربية الذي يضيء على خطوط علمية حتى يحقق ميسمته للمجتمع العربي وخاصة مجتمع المملكة من معيار للأمن الشرطي. إذا مناظرنا أيضا للأمن القانوني ونحن دائما نقول أن الشريعة الإسلامية فيها جميع المعايير سواء كانت على مستوى العلم الشرعي والمستوى العلمي في تحقيق مايرغب هناك رعية للاتسان في واقع ديني محمد.

هذا سنجد أن فكرة الأمن في الواقع متعددة الجوانب متحدة التعاريف ولابد أن نأخذ كلا منها بمقاييس تختلف عن مسوا.

الوعي عامل مهم

● اللواء محمد بن عيسى: الأمن يرتبط دائما بالوعي وأن كان شرطيا يكون غير كامل دائما. المملكة مرت بفترة العشر أو العشرين سنة الماضية بتربية اقتصادية واجتماعية سريعة جدا. فما هو عكس درجة ارتفاع الأمن ومهية من تلك الفترة إلى اليوم على اعتبار أنه فيه تغيرات اجتماعية سريعة جدا وصاحبت أيضا خلقة اجتماعية كثيرة، دخول عناصر اجنية، نخل المواطن وانتقل من حالة اجتماعية إلى حالة اجتماعية ومن حالة اقتصادية إلى حالة اقتصادية... الخ. هذه الأشياء في الحقيقة لها علاقة كبيرة جدا بدرجة الأمن والوعي الاجتماعي. وإذا اعتينا أنه من الوعي الاجتماعي في المجتمع العربي السعودي علاقة الفرد بالدين فهذا أكبر مانع من موانع الجريمة.

إذا أخذنا الجانب الآخر وهو الوافدين، فللوافدين دور كبير في ارتفاع نسبة الجريمة لكنهم لم يؤثر بأي حال من الأحوال على نمط الجريمة في المجتمع السعودي.

● د. فائق مراد:

في الواقع ليس لدى ماضيه على مقاله اللواء محمد... فعلا الوعي له علاقة بالأمن ومستوى الأمن في أي مجتمع. بقسنة للمملكة العربية العربي يشغل حقيقة في التمسك بالدين. الفرد السعودي رجل أساسا مؤمن وهو يفر الكثير على السلطات وعلى تنفيذ القانون لأن الإنسان رقيب على نفسه وعلى سلوكه مما لا يتفق تحت أي وضع آخر إلا وضع الإيمان بالله سبحانه وتعالى وخشيته الله.

البراعم

قصته

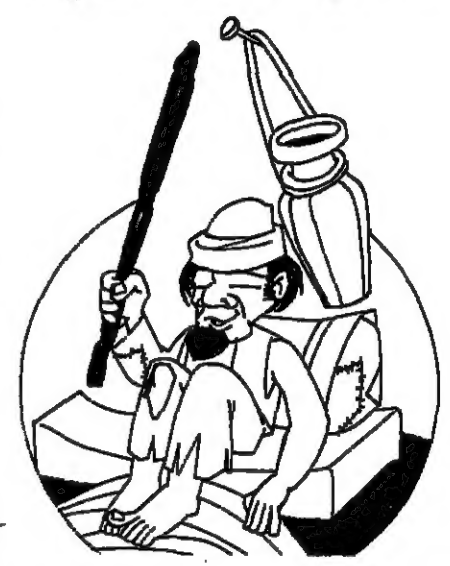
«نهاية حلم»!!

كان رجل فقير يعيش في الصحراء وحيدا، وسمع أحد أغنياء المدينة عن صلاح وتقوى هذا الرجل رغم فقره الشديد، فأمر بأن ترسل له يوميا ثلاثة أرغفة من الخبز مع قليل من السمن والصل.

فرح الفقير بهذا الخير، وقرر أن يدخل السمن لأنه غالي الثمن، يستطيع أن يبيعه بعد أن يجمع قدرًا وفيرًا منه.

كان الرجل يضع السمن في قدر، ويقلعه على الحائط في المكان الذي اعتاد أن يجلس وينام فيه. وفي إحدى الليالي، كان جالسًا على فراشه وعصاه في يده، فأخذ يفكر في السمن الذي جمعه في القدر، بعد أن امتلأت من آخرها، وأخذت الأحلام تداعب خياله، خاصة وقد ارتفع ثمن السمن وقال الرجل:

سوف أكتب مالا وفيرًا، اشتري به متعة، وبعد عام تلد النجعة ذكرًا أو أنثى، وفي العام التالي تلد ذكرًا أو أنثى، ولاتزال هذه الأغنام تتوالد ذكورًا وأنثى حتى يصبح عندي غنم كثير، بعد ذلك أستطيع أن اشتري أرضًا في الوادي، وأزرعها، وأبني قصرًا عظيمًا بها، واشتري ثيابًا فاخرة.



بعد ذلك أتزوج من ابنة التجار الغني، وأقيم فرحًا كبيرًا، ادعوا فيه الأغنياء والفقراء، وأمد مائدة عليها ما لذ وطاب.

بعد ذلك أنجب ولاء، أعلمه الحكمة والفروسيّة وأعطيه الهدايا، فإذا رأته مطيعًا أعطيه مزيدًا من الهدايا، وإذا رأته لا يسمع الكلام أنزل عليه بهذه العصا.

ورفع الرجل عصاه ليضرب بها ولده ليؤدبه، فخطبت العصا قدر السمن المعلق على الحائط فوق رأسه وانكسرت، وانسكب السمن على رأسه وثيابه وأحذيه. وأفاق من أحلامه، وضحك الغني حين سمع الحكاية وقال: أنها تصلح مثلاً لكل من يجري وراء أحلامه ويستمرسل فيها، قبل أن يقوم بعمل حقيقي، ويتحقق شيء منها.

مشاركات الأصدقاء

أحمد لله على السلامة

صديق الصفحة/ سلمى محمد الدومري .. خرج من المستشفى وغادر السرير الأبيض بعد ضيقاته خمسة أيام.

حيث يعاني من حادث بسيط أصابه بعد سقوطه من فوق دراجته النارية.

سلمى بعد خروجه من المستشفى يشكر جميع الأقارب والإصدقاء على ما جليلوه له من باقات الزهور وعلب الحلويات.. ويقدم نصيحة للأصدقاء والمفارقة.. بقوله: التحكم في الدراجة أثناء السير بها.. سلمى يسلمني ومتشوف شر.

انضمت إلى صفحة البراعم الصغيرة شبيخة الفارس من مدينة نعام في المملكة لتشارك بقصتها الجميلة.. وهي هنا تهدي هذه القصيدة إلى جميع أصدقائها البراعم الحلويين وهي بعنوان «ليبيك يا أمي»... نرجو أن يكون الأطفال الحلويين مثل شبيخة ويشركوا بكلماتهم الجميلة في هذه الصفحة..

أنشودة

ليبيك يا أمي

ليبيك يا أمي
ليبيك من قلبي
عشت في أحضانك
وتعلمت من ألوانك
ليبيك يا أمي
ليبيك من قلبي
عشت في أحضانك
وتعلمت من ألوانك
ليبيك من قلبي
عشت في أحضانك
وتعلمت من ألوانك

شبيخة الفارس / نعام



جولة في عقول الأطفال

أفراح آل شمشاخ



والدي العزيز فهو قدوتي وأنا معجب به كثيرًا..

● أحب السفر فقد سافرت إلى بعض البلدان ووليت منها الهدايا لآلتي تبقى ذكرى على مر الزمان عند أقراني وأخوتي..

● أحب أن أقرأ القصص.. وأسمع جميع الحكايات القديمة والحديثة التي أقتبس منها ما يفيديني في حياتي.

● أنصح جميع زملائي أن يجدوا ويجتهدوا في دروسهم فمن طلب العلاء.. سهل الليالي.. وشكرًا.



● اسمي / عبدالله عبدالرحمن الزهراني..

● عمري ١١ سنة..

● أدرس بالصف الأول متوسط.

● لوني المفضل الأزرق.. لأنني من مشجعي نادي الهلال.

● أكره الفضة/ الكسبة والبطاطس المقلية.

● أفضي عطلة يومي الخميس والجمعة في مزرعة والدي والذهاب إلى بعض الحدائق..

● فانا موزع وقتي بانتظام بين مذاكرة دروسي وعمل واجباتي.

● أصدقائي/ عبدالله مسكين.. عصام آل الشيخ.. عبدالله عبدالعزيز الزهراني.

● أما صديقتي في المنزل / أختي التي تكيوني «نور» فهي التي تقوم على تدريسي..

● أفضّل الرياضة البدنية.. لأنها تكسب الجسم نشاطًا وجويّة..

● وأتمنى أن أصبح طيارًا بالمستقبل أن شاء الله.

● مثلي الأعلى الذي أتمنى أن أصبح مثله

● اسمي / سعد عبدالله بلخير

● عمري سبع سنوات.

● من المواقف في دراستي.

● نجحت في الصف الأول بتقدير ممتاز.

● هوايتي السباحة وبعض الألعاب المسلية.

● لوني المفضل الأحمر وأشجع منتخب بلادي.

● أحب مشاهدة الرسوم المتحركة وزينة والقصص العالمة.

● أفضل مادة القرآن الكريم.

● أحب أبي وأمي كثيرًا لأنهما يحباني وأطيعهما.

● أعز صديقتي سناء بأعقل ورشا بأعقل ودعاء بأعقل وآلاء حسن هاشم وفاء عديون.

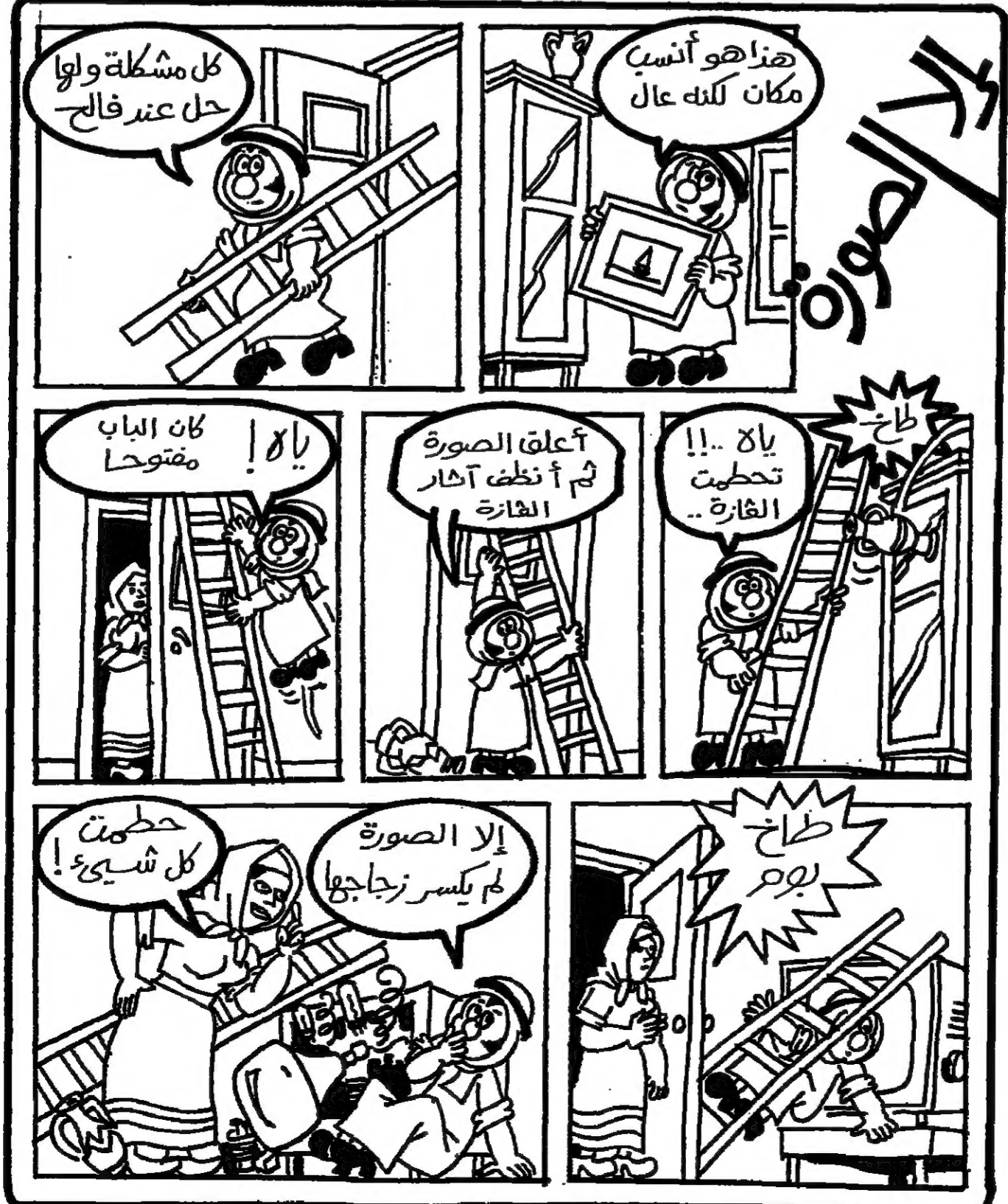
● طريقي المفضل الملوحة.

● أصغر مبركة وأفضل وجهي وأغريش

● أسأني وأفخر جيدًا ثم أذهب إلى المدرسة لكي أتمل ثم أعود إلى البيت وأرتاح قليلًا.. وبعد مذاكرة دروسي أنشأ بعض البرامج التلفزيونية.

● أنصح جميع زملائي أن يذاكروا دروسهم وأن يظنوا أنهم..

● أتمنى أن أكون طبيبًا.



ذكاء

اشتهر بهلول، أنه ابله، وفي أحد الأيام مر ببعض الرجال وهم جلوس تحت شجرة عالية.. وأرادوا أن يستخروا من بهلول.. وملاك بهلول يصل إليهم حتى قال له بعضهم:

● يا بهلول.. تصعد رأس هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم.

قال بهلول: نعم.

فأعطوه العشرة دراهم فوضعها في كيسه ثم التفت إليهم وقال:

● ها هنا السلم الآن لأصعد.

قالوا له:

● لم يكن في شرطنا سلم تصعد عليه.

قال لهم بهلول ضاحكًا:

● ولم يكن في شرطكم أن أصدق دون سلم.



علم

المغول ما زالوا يعيشون في الغوي

مستمر من مرعى لحيواناتهم. وعندما يجدون مرعى صالحًا سرعان ما يهبطون ماري داثريا مريحا، يطلقون عليه «أول» ويصنع من الجوخ أو الفراء، يمتد فوق إطار منسوج من الصوف، وتكون الأيسرة على أرضه القذرة، ويترنن المغول الأترياء جدرانهم بربوش مطرقة. وليس المغول مدققا طويل الكعب له حزام عند الوسط فوق قميص وبطنين مبطن بالصوف يدخل طرفاه السفليان في الحذاء ذي الرقبة الطويلة. يستخدمون أحذية الواسعة الفروية جويًا للفتيات الشخصية الصغيرة كاللاصق والغلابون والتغ بل وقصعة للشرب. وأبس نساء المغول مثل ليس الرجال فيما عدا أنهن لا يلبسن أحزمة.

الاسم: سلمى الزهراني

المر: ١٠ سنوات

المرحلة: رابعة ابتدائي

الهواية: مشاهدة برامج الأطفال.. والرسم، والقراءة

الاشي: أن أكون معلمة ناجحة ونسجتي للأطفال جميعًا بأن يتخلوا بالصدق والأمانة وطاعة الوالدين.. واحترام الكبار.. والمخاطبة على الصغار.. كما أتمنى أن أكون من تفديقات صفحة البراعم.. وسوف أشارك في هذه الصفحة بمراد مختلفة إن شاء الله.

صديقتنا الطويلة سلمى اختارت لصحة البراعم هذه القصة القصيرة بعنوان «العلم نور».

شكرًا لصديقة سلمى الزهراني على مشاركتها وتتمنى أن يشارك الأطفال في صفحة البراعم بهوياتهم وبما يجودونه من أصدقائهم.

العلم نور

سأل عبدالله بن العاص رضي الله عنه عن أكرم عباد الله.. وعن أروع أضيائه فيون الروح ولم يخلق في رسم ومن قير سار صاحبه.. وعن مكان لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة.. فقال أما أكرم عباد الله فهو آدم خلقه الله بيده وعلمه الأسماء كلها.. وأكرم أمه فهي مريم التي وعت له حياها والأريمة اللاتي فيهن روح ولم يخلق في رحم.. فادم وجواه.. والهاموسي ويكش الفداء.. والقيصر الذي سار بصاحبه فهو يطن الحوت الذي كان به يونس عليه السلام.. أما الموضوع الذي لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فهو قاع البحر حينما أنقذ موسى عليه السلام وبني إسرائيل.

من اختيار الصديقة سلمى الزهراني





هاجس التحول من انثى.. الى ذكر والعكس!! الدكتور الفقيه: التبسط في الامور للحد من مخاوف الامهات الحلم الوردي.. يتحطم على صخرة قصور الوعي!!



سيرة البشر

ان تضع في الاعتبار طبيعة المجتمع الشرقي.. والحفاظة والتحكم.. الخ.. والتي تحول دون تكيف هؤلاء الأشخاص الذين يحدث لهم هذا التحول مع المجتمع المحلي.. بل قد يسبب ضغوطاً نفسية لا يستطيع ان يتخلص منها هذا الشخص في وقت مبكر مما ينعكس على حياته الخاصة.. وعندما يبقى اسمه او صورته عالقة في صفحات الجرائد لتذكر من يشاهده انه كان في الاصل انثى او العكس.. كما تتسبب هذه الحوادث في احياء احلام وريبة لدى بعض المراهقات اللواتي يحلمن بالتخلص من القيود الاجتماعية التي يفرضها المجتمع على الفتاة دون الشاب ويتخيلن انهن يتمتعن باعراض تذكورية دون علم بان هذه التغيرات الفسيولوجية هي تغيرات طبيعية تحدث لدى انتقال الفتاة من مرحلة الطفولة لمرحلة النضج.. او المراهقة..

والاياه.. فهو ان يأخذوا مثل هذه الامور ببساطة وباليمن بالله وان كل ما يحدث هو بمشيئته.. وان الاعراض الخارجية او الاضطرابات البسيطة في عملية النمو لا تعني بالضرورة حادث تحول مفاجيء..

اهمية توجيه الاهل

بعد هذا الحديث مع الطبيب/ طارق الفقيه.. ومخاوف الامهات للتغيرات المفاجئة والطبيعية على ابنتها.. فالتأنيب والاشارة هنا.. الى ان يوجد الوعي والادراك من المفروض ان تضع الصحف ووسائل الاعلام كافة بالدرجة الاولى ضروري.. لتقادي هذه البلبلة التي تسببها بعض الصحف التي لا تسعى الا الى استقطاب القارئ الجاهل.. لجني كسب مادي.. فقط.. كما ان المعلومات الطبية الرخيصة والتي تتداولها بعض المجلات.. يجب ان لاتقع بين ايدي المراهقين دون توجيه نفسي وعلمي من الاهل.. كما ان التغطية الاعلامية التي تصاحب مثل هذه التحولات يجب

المراهقين.. وتتبعهم لاحداث هذه التحولات دون وعي كامل بحقيقتها.. وتصور التصور العلمي.. فقد تحدثت إحدى الامهات (الرياض) قائلة: ان احدي بناتي عندما بلغت سن المراهقة.. اخذ صوتها يبدو خشناً.. ونتيجة للاضطرابات الجسدية التي تحدث لدى المراهق.. تصورت انما.. فتاة.. واصبحت تحلم بان تكون شابا يحصل على قدر اكبر من الحرية بل اخذت تخطط لاستئجارها لتصبح طيارا.. وتحاول تقليد اخوانها الشباب.. وتكر انزعاجها المتواصل بانها ستصبح شابا.. مما ولد عندي الخوف.. من هذه الحقيقة.. خصوصاً وانها اوجت في بان هناك اعضاء غير طبيعية بدأت تتولد لديها.. وعندما راجعنا الطبيب المختص.. وبعد اوقات عصيبة من الهلع النفسي الذي كابدها اكد لنا الطبيب ان ابنتي فتاة وان الاعضاء الزائدة هي التكوين الطبيعي للمرأة في مرحلة النضج.. ولكن ان تخيلوا اصابة هذه الفتاة بالاحباط وكماها بسبب تحطم الحلم الذي اقامته على تصوراتها الخاطئة والمعلومات المغلوطة التي كانت تحضر ذهنها بين مجلات (طبيبك) او طوبى نفسك.. الخ كما اكد لي الطبيب المختص ان هذه الاعراض انما هي نتيجة للتوسع النفسي الذي حاول ان تعيشه الفتاة عبر قراءتها للروايات المخفلة والتي تحمل مثل هذه المعلومات..

تصريح احد الاطباء..

وفي حديث مع الدكتور/ طارق الفقيه في المستشفى العسكري قال: ان الحديث عن مثل هذه القضية حديث طبي شائك يتطلب الكثير من الشرح المتعلق بانقسام الخلية.. وتحديد الجينات لخواص الذكورة او الانوثة.. وان هذا الاضطراب الذي يحدث احياناً في الجنين هو الذي يؤدي الى اختفاء ملامح الرجولة عند الفتاة التي هي في الملة في وقت قصير جداً الاصل رجل.. والعكس بالنسبة للفتاة.. وبعد عمل التحليلات الخاصة لهذه الحالة نستطيع ان نحدد (الكروموسوم) اذا ماكان (كروموسوم) انثوي.. اوذكوري.. ومثل هذه الاعراض تظهر لدى الافراد من سن الطفولة حتى مرحلة البلوغ او ما بعد البلوغ.. وعن الاعراض الانثوية قال: ان الفتاة اذا كانت اصلاً رجلاً فهي تبلغ العشرين من غير ان تاتياها الدورة الشهرية.. وبدون ظهور الثديين او توريثي الشعر حول امكان معينة مثل الرافين.. الخ والصوت يبقى خشناً دون ان يتغير.. لكنها ظاهرياً تحصل عضواً تناسلياً.. وبعد اجراء عملية بيسميا.. يتم تحولها من فتاة الى شاب.. وكما قلت سابقاً فان هذا يتبع نوعية الكروموسومات ونوعيتها..

وفي سؤاله عن حجم التغطية الاعلامية التي تحاط بها مثل هذه الحالات.. وعن مدى اثاره نوع من التشويش على اذهان الاياه والامهات والمراهقين ايضا يقول: اننا في عالمنا الثالث.. وفي المجتمع الشرقي على وجه الخصوص لم نصل الى مستوى الوعي والثقافة اللذين يؤهلاننا لتقبل مثل هذه الامور دون ريب سليبي.. فالغرض ان لا يأخذ الموضوع هذا الحجم الكبير.. لان مثل هذا يحدث نوعاً من الاحراج.. وعدم تقبل المجتمع لهذا التحول المفاجيء ورفضه للشكل الجديد او كد انني عدم تقبله لشاب مثلاً كان في السابق فتاة.. بل يجب تناول مثل هذا الحدث من زاوية طبية.. او صفحة علمية كنتاج علمي لتحول احد المواطنين من فتاة الى شاب..

طالعتنا الصفح منذ فترة طويلة ببعض الحالات التي طرأت عليها تحولات جنسية.. فيجد الشاب نفسه.. قد تحول الى فتاة.. بعد اجراء عملية بسيطة.. والعكس حيث تظهر عليه بعض العلامات المختلفة عن طبيعته الجنسية.. واستقبل الرأي العام مثل هذه الحالة بنوع من الدهشة الاقرب للخوف.. والاستنكار.. وفي غياب الرأي العلمي (الطبي) وكثافة التوعية الحقيقية عن مدى حدوث هذه الحالات وتكرارها اخذ الاياه عن كيفية اكتشاف هذه الاعراض مبكراً قبل سن البلوغ لتقادي الاحراج التي تحدث للصبي او الفتاة في مجتمعه العائلي والمدرسي.. الخ..

تخوفات مراهقة

وقد تجد اممية مثل هذه القضية.. لرسوخها في اذهان

كلمة

المجلات التجارية.. ودور القارئ

عندما نتصفح اي مجلة نسائية مطروحة في الاسواق حالياً.. وخاصة المجلات المحلية منها.. لا نستطيع ان نقول بامانة بان هناك فائدة او فكرة تستحق الاهتمام في أي منها لان محتوى اغلب تلك المجلات - ان لم يكن جميعها - فارغ اعداداً.. لا لائق.. اي شيء.. ويقلق المرء آخر صفحة وكأنه لم يفتحها..

أبداً.. ما ان اشناها باعثة جداً.. ورغم ذلك تصير الكثيرات من الفتيات على شرائها باستمرار والحرص على شراء جميع اعدادها..

وعنهن في ذلك هو ان الوقت لم يعد ملوك في هذه الأيام.. ولذلك يمكنهن تصفح هذه الملة في وقت قصير جداً لا يمكن فيه قراءة صفحات عديدة من أحد الكتب القيمة المتوفرة في المكتبات التي يقل سعرها بكثير عن سعر تلك المجلات وبالتالي فالقراء يتمكنون من معرفة اخبار العالم في وقت قصير جداً ويعرفون ما يدور من مفرحة من خلال تلك الصفحات الملونة!!

هذا السبب في رأيي ليس مبرراً كافياً لهم لان هناك مجلات صغيرة من نوع آخر تتناثر بمواضيعها الرقيقة وإخبارها الشيقة المفيدة والتي تخدم القراء بكافة المستويات وتقدم لهم متعة نادرة.. إضافة الى انها تسمو بفكر وعقلية القراء الى مستوى راقٍ ان تتمكن مادامت تصر على طرح هذه النوعية من المواضيع والاخبار..

والحل يتعلق بالملك والقراء.. فلو ان اقبالهم على مثل هذه المجلات قليل فان التخلص من اكثر هذه المجلات سيسمح امراً محتلاً لانها اذا تكسرت في الاسواق ولم تجد من يقبل عليها.. فان انتاجها سيقال وقد ينضم في المستقبل..

الوقت الهدي في قراءة هذا فهل يدرك القراء قيمة هذا الوقت الهدي في قراءة هذه المجلات التي لاتسمن ولا تقني من جوع.. والتي تدعم بالكثير من المؤسسات التجارية المنتجة الى الضحك على عقل.. وجيب المشتري..

ليلي الهلالي

لهايم والزمن.. بين جيلين

لمياء الرفاعي

فالكبار لا يملون من هذه العبارة (كنا فيما مضى) والابناء كرهوا ذلك لانه بمثابة هدم لكل مايفطونه وتحطيم للروح المعنوية التي يتمتعون بها فالوقت الذي يعيشون فيه يتطلب ذلك فهم يحبون ضمن اطار معين ومن اجل ظروف أخضعتهم لذلك اي الفترة الزمنية التي ولدوا فيها كانت سبباً لهذا التغيير ولو كان الاب ولد في هذا العصر لكان مقتنعاً بتلك التصرفات ولايرفضها فتحكم العقل غالباً امام هذا التيار الثائر في وجه القديم والجديد شيء لا بد منه لان ادراكك ان سيخفف من حدة تلك التصرفات والاعتراضات القائمة في كل اسرة فكل ما هو جديد اليوم سيصبح قديماً غداً فالابناء سيأتي عليهم يوم ويصبحون فيه آباء او اجداداً وسيقبلون امام اي موقف وقفة الاب او الام او الجد او احد افراد الاسرة وسيكون مراعاة الشعور واحترام آراء الآخرين شيئاً لا بد من توافره للتغلب على هذه النوعية من المشاكل والتي لم يجهدها المجتمع من قبل..

الطاعة العمياء للعدل على التربية الحسنة.. ان حصول اي تضارب بين القديم والحديث شيء لا بد منه او مسالة تعودتها الاسرة لانه في داخلها يوجد المسن والصغير وامام هذه الفروق في العمر والزمن تختلف وجهات النظر وتزداد حدة المناقشات ومحاولات فرض الاراء فرضاً اجبارياً لانه شيء مفروغ منه وقد تداولت الاراء مراراً حول هذا الموضوع فلابد من وضع حد يخفف حدة هذه الاعتراضات فالكبار في الاسرة يعترضون بالقديم لانه بالنسبة لهم ذكريات جميلة مرت امام اعينهم وبطريقة او باخرى يحاولون استرجاع ذلك ولو على حساب راحة الابناء الذين لا يقبلون تلك الالتزامات لانها بالنسبة لهم تقيد لحريتهم وعثرة في مسيرة التقدم والمدنية التي يريدون التوصل اليها بأسرع وقت وامام هذا الفعل تشتغل ذيران المشاكل في الاسرة

تغير المجتمع تبدل كل شيء واختلف تبعاً لذلك المقاييس التي تقاس بها الاخلاق والسلوكيات والمبادئ واصبح لها مفهوم آخر يتماشى مع روح العصر الا ان ذلك لم يمنع من اقتناع البعض بالقديم وآثاره ومحاوله تطبيقه سواء كان ذلك داخل اطار الاسرة ام خارجه فالمسألة تحتاج الى وقفة بسيطة لانها تدور حول افراد داخل المجتمع يؤمنون بمبادئ.. وقيم معينة ايماً تاماً ولايحاولون تغييرها بأي طريقة كانت اقتناعاً منهم بان هذا له صلة بالجدور القديمة التي ورثوها من الاجداد وعليهم الالتزام بها وعدم التخلي عنها واي محاولة للتغيير او التجديد تقابل بالرفض لان نفسية البعض رافضة لذلك التبدل القائم في المجتمع والتي لا تدخل للافراد بها ولكنها من متطلبات العصر الحالي والذي تأثر بالانكرونيات والكمبيوتر والتكنولوجيا فلابد ان من مسارية العصر وملائمة الافراد لذلك..

وانقسم المجتمع تبعاً لذلك للتطور ومتطلباته ومفاهيمه الى فئتين:

الاولى: عشت القديم واعتزت به لانه بمثابة اصل وجذر واعتبرت الجديد فرعاً لذلك الاصل فكيف تتخل عن اصولها؟ فتحاول بكافة الطرق والوسائل اثبات محاسن القديم والاستشهاد به كليل قطعي على كل المحاولات القائمة بالتجديد فمثلاً: الزمن الذي مضى كان خيراً اكثر من الان الاخ يجب اخاه والاحترام متبادل من الجميع داخل نطاق الاسرة او خارجها فصلاحت الاجتماعية كانت اكثر تماسكاً وتجانساً فالامان مقروص في النفوس ولايتزعزع حتى الصبر وقدرة الاحتمال اكثر من الوقت الحالي وايضا الامهات والاباء كانوا اكثر التزاماً بواجباتهم والابناء احرص على الطاعة والامل للتحسن امامك من تطويل حديثه لانه بالنسبة له كشرط ذكريات جميلة يعرض امام عينيه فهو يستمتع بما يراه ويذكره والمعاملة تتبع من داخله الا ان ذلك في بعض الاوقات قد لا يكون شعور كل الحاضرين مثل الابناء او الاحفاد ممن لا يرضيهون ذلك فالتجديد ومحاوله التغيير الطريق الى الحضارة الحديثة ومسايرة الركب الذي يسير واي محاولة عابثة للتوقف تعتبر ايذاناً بتراجع شامل..

فالمعمر تبدل وحصل ضمن ظروف معينة تغيير في اشياء كثيرة قد يكون للاسنان بد فيها وقد لا يكون لانها اشياء خاضعة للطبيعة ومع ذلك ظل الانسان محتفظاً بالقديم لانه الانسان ولكن ازال بعض القصور التي كانت عالقة به وعلى سبيل المثال: الاحترام بين افراد سواء بين الوالد وابنه او بين المدرسة وطلبتها ومالي ذلك.. فهل يعني ذلك ان الاحترام فقد في العصر الحالي؟ ان الاحترام مازال موجوداً وسيظل لكن اختلف وتطور فالاحترام متبادل بين الاشخاص اياً كانوا ولكن ذلك لا يمنع من عرض وجهات النظر والمصارحة بالرأي فليس من الضروري الالتزام برأي معين فالامر هو التصريح بما يدور في داخل كل شخص فمواجهة مثل هذه الامور لاتعني رفض الاحترام بل عرض ذلك بلقاء يفهم منها مايريد كل ذلك كان موضوعاً في الاليم الخالية فالزوجة تلي رغبات زوجها من دون اي اعتراض حتى ولو اخطأ فمن واجبه قبول ذلك برضى وقناعة اما الآن فالاحوال تغيرت فالزوجة تشارك زوجها في كل شيء والجميع له حرية الاختيار امام اي شيء يدبرهم فالابن هو الذي يختار شريك حياته من انه في السابق لا يحق له ذلك فالأهل هم من يقومون بتلك الوظيفة ايضا الابنة كانت لاختيار شريك حياتها بل اسرتها هم المفوضون بذلك وليس لها اي دور تديهي سوى



الدول العربية اكبر سوق لكثير من المنتجات الغربية وبالأذا الملباس وادوات التجميل والطور وإذا فالمصالحات الاعلانية والاستعدادات مكثفة من اجل جذب عدد اكبر من الزبائن العرب عن طريق اقامة عروضها في الدول العربية نفسها..

ولاشك بان هذه العروض لا بد وان تؤدي اكلها مادياً وكل هذا بالتدريج على حساب الدخل المادي لكثير من الاسر بل ودخل تعليمات وموضات جديدة قد لا تتفق مع العادات الاجتماعية والتقاليد الاسلامية ولعل الكثيرين مازالوا يذكرون كثيراً من الموضات الغربية التي اطلقتها منذ سنين دور الازياء الاوروبية ولم تكن مستساغة على الاطلاق من قبل المواطن العربي او على الاصح الذوق العربي غير انه لم تفض فترة طويلة حتى كانت في دوليات الفتيات والسيدات العربيات..

كل هذا يجعلنا نتخوف كثيراً من مغبة الحملات والنشاطات المكثفة لتلك الشركات خصوصاً بعد الاطلاع على التعليقات الجديدة والتي تميز مبيعاتها الاخيرة.. وما يزيد النفوس رعباً تلك التية لبعضها بتوجيه حملات الدعاية تلك للاطفال والشباب من اجل تلبية ذوقهم العام في مجال الازياء والمكياج ان ان الرجل لا يختلف كثيراً عن المرأة!!

مع كل هذه التعليقات والنيات التجارية المفرضه يبدو القرار الذي اتخذه مؤخراً بمنع اقامة عروض الازياء في الفنادق الحكمة بعينها والتي تطلب الدول العربية الاخرى بتقيدها.. ان ان مثل هذا القرار بلاشك سيؤثر على تلك النوعية من دور الازياء والتي تعتبر الفئات بؤرة تتلقت منها حملات الدعاية والاعلان.. وبالطبع مازالت نامل في ان يرتفع وعي المواطن لدرجة تمكنه من الاختيار السليم لاشيائه الخاصة والتي تتفق مع اسس وقواعد المنطق وهذا بالتدريج لا يتناق مع الذوق السليم او خطوط الموضة..

غير ان هذا القرار وهذه الحملات مجتمعة تجعلنا نتساءل عن دور الجمعيات النسائية المنتشرة في الملكة في هذه القضية الاجتماعية الهامة جداً ولا سيما واننا نسمع عن دورات التثقيف والخطابة التي تعيها دورياً والمشاريع الخيرية التابعة لتلك الجمعيات والتي يتم فيها تعهد الكفاءات الوطنية في هذا المجال بالأذا..

لماذا لا يتم استغلال تلك الكفاءات التي تم تأهيلها سواء عن طريق الدورات التي اقامتها الجمعية او الدراسات الجامعية المتخصصة (كليات الاقتصاد المنزلي في الجامعات المختلفة)؟ لماذا لا يتم استغلال تلك الكفاءات المؤهلة بدلاً من ان تنجس للعمل في مجالات مختلفة عن تخصصها او حتى البقاء بدون عمل في مشاريع تجارية منظمة تشرف عليها الجمعيات النسائية او اي جهات حكومية اخرى وان تكون تلك المشاريع على مستوى كاف من التنظيم والادارة بل واستقطاب الكفاءات الماهرة بحيث يمكن ان يمتد نشاطها من مجرد خطابة وتقصيل الملابس الى ابتكار وتصميم الازياء المستمدة من البيئة الاجتماعية العربية او على الاقل لا تتناقض مع التقاليد.. وقد يفترض بعضهم على هذه الفكرة اعتقاداً منه بانها لن تجد الاقبال الكافي وهو مخطيء في ذلك ان تجارب بعض الدول العربية الاخرى والتي سبقتها الى تنفيذ هذه الفكرة اكثر من مشجعة والاقبال على منتجاتها كبير جداً لدرجة ان العكس حدث هنا ان تلك الدور العربية افتتحت فروعاً لها في الدول الاوروبية واصبحت ماركاتها عالية بل وتقوم الدول الاخرى باستيراد تلك المنتجات مرة اخرى معتقدين بانها اوروبية!

هذه الفكرة مطروحة للتقاش والاستغلال امام الجمعيات النسائية او اية جهات اخرى تعتقد بان لديها القدرات المالية والادارية والبشرية لاستغلالها تجارياً وبشكل يضمنها من مساوئ الرخص وراء الموضة الغربية والمصنوعة خصيصاً للدول العربية لايتنازع الاموال ويسخ الهويات ايضا!!

جواهر العبد العزيز
القويعة

إلا شريك ب

دليل الرياض الطبي

اتصل بـ

٤٧٧٨٩٤٠٠

مستشفى
الشيخ محمد بن
إبراهيم

مستشفى
الشيخ محمد بن
إبراهيم

للولادة والأطفال

بإعاليه الرياض

الجميل

شركة الجليل الطبية والتجارية المحدودة
Al-Jeel

تلبية إحتياجكم الطبية .. نحن في خدمتكم
عملاً ولا نأستحقون الأفضل دائماً .

الرياض ٤٦٣٦٦٣٥ - جدة ٦٤٣٧٠٧٤ - الخبر ٨٩٨١٩٦٠

مستوصف (المسبل) للذوق الطبي

الرياض - صم السليمانية - شرف المستشفى العسكري

العيادات
أسنان وتركيبات صناعية طب عام - عيون - أطفال - نسأ وولادة

الرياض ت ٤٦٧٥٤٦٤ / ٤٦٧٥٤٦٨ / ٤٦٧٥٤٦٩
الرياض ١٠٢٩ - مكة ٩ - مسافر ٤٤

مستوصف دار الحكمة

بالنفس عيون - جراحة - أشعة وأذن وعذبة .
الأطفال - أسنان - جلدية - قسطية - جراحة عظام
طريق - أشعة وأذن وعذبة - طب عام - طب عام - مسافر

ت ٤٦٦٩١٠٤٠ / ٤٦٦٩١٠٣ - صم الرياض ٤٤
صيدلية دار الحكمة

مستوصف البرهان للاهالي

أطباء - كاتبة - صدر - أفست
وأذن وعذبة - طب عام وطبيب عام
أسنان - مختبر - أشعة

الرياض - السويدي - شارع شوال العام / ت ٤٦٦١٤٦٠ / ٤٦٦١٤٦١

المركز التخصصي لطب وجراحة الأسنان

أطباء اختصاصيون تقديم العلاج في جميع مجالات
طب وجراحة الأسنان - العناية مجهزة بمعمل أسنان حديث
الأطباء والفنيين من الولايات المتحدة الأمريكية .

للإستشارات والعيادات
الرياض - الملك عبدالعزيز
٤٧١٧٠٧
٤٧٣٧٧٩
٤٧٢١١٠
ت ٩٠٩
ساعات العمل

مستوصف اليكامة

أطباء
مختصون
فـ

إيالة - أطفال - جلدية - قسطية
طب أسنان - طب عام وطبيب عام
جراحة - أذن وأذن وعذبة

مستوصف - بجوار مستشفى ت ٤٧٨٦٠٤٧

لغز الصفحة

نشربنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر غازي بن عون والذي تصه:
انشدك عن رجلين في واحد جسد
لا يسمعون ولا يرون ويتلقون
واحد اليامنك تمتصته ولد
واخوه ماله لا ينبت ولا ينون
وهو يعني المسجل والراوي وقد اصاب الحبل بدون ابيات شعر كل
من: مرقوق بن جديع العتيبي من عفيف/ ومبارك صعيقت الشطيبي
المطيري من الرياض/ ومحمد بنان العاتى من الاقلاص/ وخالد محمد
عبدالحسن الجاز من الرياض/ اما الذين اصابوا الحبل بابيات
شعرية فممنهم كليب بن فنتان القحطاني من مكة المكرمة والذي يقول:
انا ولد ففتان حلال الحقد
احلها يابن عمر ويابن عون
الى ولد تلقاه في وسط البلد
والثاني الراوي عسكسك تسلمون
ومن الجادية اصاب الحبل غلاب هادي الشيباني الذي قال:
ياللي نشرت اللغز متي خوذ رد
واقروه يابن عون عني تلقعون
واللغز يابن عون حليته جدد
رادوك مع امسجل لي يفهمون
ومن الجادية ايضا شارك بالحل طراد بن عبدالهادي العتيبي
الذي قال:
ياللي نشرت اللغز في وسط العدد
حليت لغزك وعسكسك تسلمون
ذاك المسجل وسط راوي عسكسك تسلمون
وتلقوا شكرى عسكسك تسلمون
ومن البكرة سامح بالحل رشيد مطلق العتيبي والذي يقول:
ياللي نهار السبت حطيت الوعد
عسكسك تسلم والجماعة يسلمون
واللغز ياغازي بمعناه انفراد
ترى المسجل له مع الراوي زيون
ومن الخبراء شارك بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:
لنا مع كاتب لغزه وعد
نبى نحلته كان ريعي يسمحون
اقول انا المذيع ومسجل بعد
ورعه شريط الي عليه يسجلون
ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسييري والذي يقول:
وك اتعقدوا وانا احل الحقد
لو صعبت القالات بامر الله تهون الراوي الي
ينقل اخبار البلد
ومسجل ينطق ويسمع يابن عون
ومن الرياض سامح بالحل حبيب بن دغيم العتيبي الذي يقول:
خليت لغز الي عن المعنى ننشد
واوضحه لي بطله يحلون
اللغز حله مايعر فكر احد
امسجل الراوي وكاد بلاطون
ومن الرياض ايضا شارك بالحل سعد بن ثعلب العتيبي الذي
يقول:
يالشاعر ان شاركت بالفاز جدد
انا اليامعت بالفازك تهون
الاول مسجل بشرطه ولد
والثاني الراوي حقيقة يابن عون
ومن الرياض اصحاب الحل مساعد الجميعه الذي قال:
حيا الله الشعار في كل البلد
تحية غير الخزامى يفهمون
والحل ياغازي بسيد بلا نكد
مسجل رادو لنهم يسمحون
ومن الدوامي سامح بالحل سعود بن مطرب العتيبي الذي قال:
لقت بخزاعي الصحرى ياقهد
لغز احرفه واضحات للعيون
والحل وان كان ان حل له ولد
رادو.. مسجل وانت تقم يابن عون
ومن الرياض اصحاب الحل جزاء ملحق السميوي الذي قال:
ياللي ينبت الجدر والجدر قافيه الهدد
الناس ياغازي تراهم يفهمون
عرفت لغز كان بالمعنى مجد ومجتهد
الراوي هو والمسجل غيرهنه مايكون
ومن رياض الخبراء اصحاب الحل عبدالله الاطرش الذي قال:
ياغازي اسمع لي وانا والله مالمصد
عن كل لغز لايسور ولا يهون
رادو على مسجل وذا حل ورد
للشاعر الي يصنع اللغز بالهون
ومن عنيزة اصحاب الحل عواض بدر الحريص والذي يقول:
ياللي نشرت اللغز تعطيك المرء
والصعب من قدرة الوالي يهون
هذا المسجل مع الراوي بياع بالبلد
ولد المسجل شريط يشويه الزيون
ومن الرس سامح بالحل محمد السبيل مقدم برنامج البادية
التلفازي بالمصمم بقوله:
يامرحبا من قلب ماعرف الحصد
ياللي على وقت الخزامى تشفقون
الرجل الاول فيه موجات بعدد
رادو.. والآخر من شريطه تسمحون
ومن المدرج بالمصمم اصحاب الحل غالب سعود الحريي والذي
يقول:
يامرحبا واهلين بطيور السعد
الي على اخزامى الصحرى ينشدون
غازي لغز لغزه وعن حله ننشد
الراوي هو والمسجل يابن عون
اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر عبدالله المسييري الذي
يقول:
من خير بنت تصرف له على رجال
تطعمه مطعم للرجال غريال
وكان غابت عنه ماله نفع يايعال
والله انى من الاتنين مهتال
فان عرفته عزيز القاريء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨٢٠ يوم
السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

في رهاب الادب الشعبي من جواهر الصب الغزلي

في اللغة الجواهر مقودما جواهر وجمعها جواهر وهي الشيء الماجود
القائم او هو ما وضعت عليه جبلته وبطبيعت وفي الشعر الغزلي ترمز الى
الصباية والصباية هي الشوق رقة الهوى والولع الشديد وفي ذلك
يقول المرحوم بديوي الودعاني:
كل ما حب الصبا قلبي صبا
من غزال في الحما فاق القلب
ظلي جازع يرتعى نيت الريا
يسلب العقال بالطرف الكحيل
وفي الشعر تجود القويح بجواهر الشعر وفي اللغة القديمة ملكة
لدى الشاعر يقدتر بها على الاجادة في نظم الشعر او الكتابة اي انه
يستطيع الملم والشعر بجودة الطبع وفي خزائنا الصفحة تعلق
قرايح نجد من قرايح الجنوب فمن تجد عبدالله بن عون الذي يقول:
يامل قلب يسج وفيه دولاجه
من مجلس بالضمائر قام يدرجها
في معزل عن جميع الخلق وازعلجه
ما اسع من الناس لو تكرر لجالجها
مغير اسير تقول اضيق حلجة
واخذ راسد على روي واهرجها
ادج لو كان مارجل بدولاجه
ادله النفس لجن الله يفرجها
يالله ياللي بيدك الضيق واغراجها
ياخالق الخلق ياتقاض حوايجها
تفرج لعين اللياغفت بسوواجه
تجهز عليها الطواوي لجن تزعجها
بالصدر ضيقه وفيه العين مهلاجه
عين من العام والسهر امتولجها
عليك ياللي بقلبي كن وفاجه
وفاج نار هوى الغريبي يسارجها
رعى ثمان كما اللياقوت لعاجه
كن البدر يوم يضحك في مقالجها
يانوح روي وجرح القلب واعلاجه
الطف بحال عليك اللهم سامجها

عرض بعض العرب

عرف بعض العرب مافي غير العذاب
مايجيني بخير ومشرته عفتها
دايم مايورث غير شر ونشاب
والمشاكل على شانه تملتها
شدة الوقت خلقتا تعرف المصاحب
وكل صيحة ردى عن خاطري زلتها
مانصاحب يكود الفانحين. الذياب
تقضي اللازمة لو انت ماقلتتها
دايم تاصل الهوة وفي ماتهاب
وان بغيت الملا بوجودهم قلتها
الرجالة مهي. ليس العقل والثياب
والتزخرف وعن الطيبة حلتها
الرجاله كرم مع صير فرق المصاحب
مع شجاعة ودوم النفس مامتتها
عويد محمد المطري: المليحا

قف وناظر

قف وناظر دمعتي يوم ادرجت
يوم شفتك ناوي ترحل بعيد
يوم كلمتك وصديت اخرجت
واذلتني دمة الزمن الاكيد
وكلمتين كنت ايا اقول امرجت
واختلف ميزان عقل من جديد
والعيون اللي ينفاليها امرجت
دمعتين سكنن مجرى الوريد
ما عليها لوم بالشوق اديت
ما ترسيدنيه على ما كنت اريد
ولو تقول اعدك تفكك ماتجت
قل نعم شوقي على شوقه يزيد
الحبيب عن دواخلها امرجت
وترجمان احساسها صار النشيد
عن غرابيل يدخلها لجت
كونت بين التئين اكبر رصيد
ولال غير الله بالشده رجت
يجعل اللاما ويحيا كل كيد
ابو بدر: الرياض

من الغرب عمان

يا الله يامنش حقوق الخيال
يامن على خلقه فرض خمس الاركان
افرج لمن هم من البعد طال
لبعد النون ماموب من بعد خلان
كل بداره داله البال سالي
وانا بدار الغرب في هم واحزان
جالس بواشنطن وكتي الحال
ماكن معيه بالولايات سكنن
اسرى مع الهوجاس من ضيق بالي
واسل النفس المزينة بالالخان
لضى يشوف البيابل ملجراي
واخاف لايفكك بي افلان وافلان
صبرت مع الصبر فرق احتماي
ياح العزا والحال منى يتصمان
قلبي من الهوجاس يصلا صالي
كنه من الهوجاس يصلا نيران
يوم التذكر وانكر الي مضالي
يزداد شوقي يم هنيك الايطان
ديرة هل للمرجا اقروم الرجاء
ال السعود مطرعة كل طمعان
ياليت منهو بين ذيك الجيال
لعمل تسقيهما هما ليل الامزان
يخيل على الغريبي وجاله مدال
على اثرها سالت بها كل شعبان
على جنوب الملكية والشمالي
يكفها من شرق صفوى وغونان
وغب المطر تنبيع بهك الملال
عقرن عليهم العطارى بالالوان
يطرب لها قلب من الهم خالي
ويسعد بها مثل من الغرب عمان
مسبي حسن العتيبي

يا لؤي

مبي هذوز سل حالي بدخله
قضى حياته ماعرف قيمة الشوق
ابى ردد واقيات وعجله
واشكى لايو غالي خلف كل مخلوق
من صاحب خلاني اتعب من اجله
نزه وفي عز الضحى باقنى بوق
اشكى عليه الحال والتقص خجله
ان كنت صاحب حق وان كنت محقوق
ماخاب ظن معولتن وانت نجله
ابى الجواب مرتب منك منسوق
انطق السانى يالندا صمت حجله
وجيد امجيد مع نزامة ومنطوق
واليوم فكرى يابوغيالي درجله
وتخطيط قلبي لك مين ومرتوق
ابو محمد : الرياض

من الجديد



جديدا لهذا العدد للشاعر الشاب عايض بن محمد العتيبي
وعايض في نظري من الشعراء الشعبيين الذين يشار لهم بالبيان لا
يمتاز به من تمكن في صناعة القصيدة بطريقة تحليه الاولوية على
اقرانه من حيث اختيار اللفظ وسلامة الاسلوب ووضوح المعنى
وجزالة القافية وسلامة التركيب وهذه مجتمعة هي مقومات القصيدة
الجيدة التي يبرز صاحبها من خلالها كفاش يستحق ذلك الاسم دون
اي رتوش كانت ولعلكم توافقوني حينما تتمنون في هذه الابيات
لعايض:
اناديك ياسامى بقتل ونابحنى
بجاه الذي دار السفينة على الطوفان
اسالك بجاه الي ومرما اتبايحنى
مباحة كريم بايح العاجز الفقرا
الحالك عن الدنيا واهلها اتريحنى
وليجات من دونك بلاش اعتبر خسرا
على شان هرجه من لسائك اتقريحنى
كما يفرح المسجون لاقارق السجن
تجاهل خطاي وتزنى لاتزحني
تجاهل ترى الصده اتساعد على النسيان
تفرق لعلك من عذابى اتريحنى
بدل مايجي صدك وميل الزمان اعوان
ترى جايح الدنيا على الطول جايحنى
انا والشقا من يوم كان الشقا صدقان
زمان المصائب للمصائب اتزحني
انا والمصائب من قديم الزمان اخوان
امصيبة اتعاصيني والاخرى اتصايحنى
مراسيل تتصانى الحال وانا العنوان
اسوق الرواحل والهوى الصلف ناطحنى
على الكرة مالي في عذاب الزمان اقران
يد الضرع عيت لا تكرم اتصافحنى
اطاوع هواها ويتعاد بها العصيان
انا لو بذلت من الجمال اتروحنى
لدرب الخطا لو كان غيرى هو الفلطان
وانا الي تيهك واكثر النسا ناصحنى
تبعك كما يتبع سراي. الخلا الضميان
ثلاث خوالي والمرفن منك طارحنى
امتل على الناس امتعال وانا مرضان
اخف الحقائق والحقايق اتصايحنى
ايليك من بين المخاليق مالي شان
جسودي وتمثل العزاء عنك فاضحنى
حقيقة هواك اكبر من الصبر والسلوان
عايض محمد العتيبي - الرياض

مع الاصدقاء

- تركي محمد مستور الردعي من الواجب ان تكون قافية شطر البيت الاول تختلف عن قافية شطر البيت الثاني هذا من ناحية والناحية الاهم انتبه للوزن ياعزيزي.
- ابراهيم حمدي مشاش المقاطي معاني ابياتك حالت دون نشرها المعذرة.
- فهد عبدالهادي القحطاني الاحساس نرجح بانتكاج الذي تبعث به غير تلك شريطة ان يكون المستوى العلم جيد
- عبدالله حضم الشهواني انتبه للوزن والمعاني ايضا وياهلا.
- ابراهيم الناصر نفس مقلناه لآخ عبدالله حضم وياهلا.
- تقدم على السهل اللغز غير محكم المعنى والمعذرة.
- صالح الحسن ابوفهد الدمام ايك وان تبعث مثل هذه الرسالة هل فهمت ارجو ذلك وعلى اي حال انت والشعر تقضيتم مختلفين هل فهمت ايضا ارجو ذلك.
- حمد راشد حمد فيما يبدو ان اللغز واضح اكثر من اللازم المعذرة.
- زيد مهنا المطيري ليس الشعر ان تجيد القافية فقط وانما يكون من عدة عناصر يجب ان تدخل جميعها في لب القصيدة الواحدة والا كنت دون المستوى المطلوب المعذرة.
- فتى نجد الابيات دون مستوى النشر من حيث المعاني والقافية المعذرة.
- صفيقت صنت العتيبي انتبه للقافية التي يلزم تجلسها وياهلا.
- ن. م الديحاني انتبه للوزن وايضا المعاني ويا مرحبا.
- منور سعود الداود توبك انتبه للوزن وياهلا.
- حيدر محمد حسن. الخبر هذه الصفحة تنشر القصائد الشعبية المقفاه والموزونة ومايعتد به غير ذلك المعذرة.
- الجوال عفيف اهنيك على اسلوبك الثري الجيد اما الابيات فلها ليست من الشعر في شيء حيث التزم بقافية شطر البيت الاول واخطئت في قافية شطر البيت الثاني في كل المخطوطين وعلى اي حال بامكانك المحاولة بدقة والنجاح اذا تمتعت وبقلت في كتابة الصياغة.
- جندل البشيت ليدك موهبة شعرية جيدة ولكن الشعر الشعبي الذي تقوم بنشره في هذه الصفحة يجب ان يكون مقفى وموزون على احدى الطرق المعروفة ومايعتد به يعتبر من الشعر الشعبي الحر وهذا لاينتشر في هذه الصفحة المعذرة.
- محمد عبدالله القوزي انتبه للوزن وياهلا.

تقرأ في هذا الملحق

- ادب الربيع
- أضواء على الثقافة
- التظهير للمسرح العربي هذا
- مدارات لعبدالله بامحرز
- أوانه
- ثقافة اليوم تلتقي الفنان
- الموسيقى الخارجية في شعر عبدالله المحيسن
- علي محمود طه
- صدرت الحمالة وبقي الابتكار
- الرحيل قصة قصيرة
- الفن التشكيلي



وحيدان

لَسْتُ الْوَحِيدَ، وَلَكِنَّا وَحِيدَانِ
فِي عِلْمٍ مَائِجٍ بِالْأَنْسِ وَالْجَانِ
مَضَى الرَّفَاقُ، وَلَمْ نَأْسُ بِصُحْبَتِهِمْ
إِلَّا عَلَى سِنَةٍ فِي حُلْمٍ يَقْظَانِ
وَقَدْ تَلَقَّفْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفُ
مَا نَحْنُ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي الْحَالِ، سَيَانِ
مَا هُمْ مِنَ الشُّعْرِ فِي شَيْءٍ، وَإِنْ رَعَمُوا
وَلَا يُطِيقُونَهُ، حَتَّى بِشَيْطَانِ
لَقَدْ شَقِيتُ بِمَا عَانَيْتُ مِنْ شَغَفِ
عَلَى الْقَرِيبِ وَمَا أَشَقَّكَ أَشْقَانِي
بَقِيَّةُ النَّاسِ تَلْقَاهُمْ فَتَحْسِبُهُمْ
لَيْسُوا مِنَ النَّاسِ، إِلَّا مُنْذُ أَرْمَانِ
يَأْتِي أَنَا وَهُمْ فِي مَرْكَبٍ مَرِجٍ
عَلَى الضَّفَافِ تَهَادَى بَيْنَ شَطَانِ
نَجْلُو هَوَانًا عَلَى شَيْءٍ مَذَاهِينَا
مَا بَيْنَ تِيهَانَةٍ نَشْوَى وَتِيهَانِ
وَلَا نَرَى مِنْ وَجْهِهِ الْقَوْمَ مَارِقَةً
تَحِي عَلَى الزُّورِ مِنْ دَعْوَى وَبُهْتَانِ
وَكَمْ رَأَيْنَا كَثِيرًا مِنْ سَفَاسِفِهِمْ
مَالًا تَرَاهُ مَدَى الْأَيَّامِ عَيْنَانِ
يَسْمُو الْقَرِيبُ بِأَبْيَاتٍ مُعَدَّةٍ
تَسْمُو بِعُشَاقِهَا عَنْ أَلْفِ دِيْوَانِ
وَكَمْ جَلَوْنَا الْمُنَى فِيهِ مُنَمَّقَةً
تَكَادُ تَرْقُصُ مِنْ حُسْنِ وَتَبْيَانِ

حسين
عرب

مهداة الى
أخي الكبير
الشاعر حسين
سرحان جوابا
لقصيدته المنشورة
بمعنوان (وحيد)

أخي، وَأَنْتَ أَخِي فِي كُلِّ خَاطِرَةٍ
أَلْفَاكَ بِالْوَدِّ - مُشْتَقًا - وَتَلْقَانِي
فِي كُلِّ شِعْرِكَ أَشْوَاقَ مُرْتَلَةٍ
حَسَانَةِ الْمُتَقَى، مِنْ وَشْيِ حَسَانِ
لَقَدْ بَلَوْنَا اللَّيَالِي فِي مَبَازِلَا
وَقَدْ بَلَّتْنَا - بِهَمِّ الْمَذْنِبِ الْعَانِي
وَمَا رَجَوْنَا قَلِيلًا مِنْ مَكَايِبِهَا
وَقَدْ رَجَعْنَا - وَلَمْ نَحْفَلْ - بِخُسْرَانِ

أَهْلُ النَّهْيِ فِي عَفَافٍ دَائِمٍ وَهُمْ
مِنْ النَّهْيِ مُنْتَهَى أَمْنٍ وَإِيمَانِ
لَا يَرْغَبُونَ، إِلَى زَيْفٍ وَمَطْمَعَةٍ
أَوْ يَرْهَبُونَ، إِلَى خَوْفٍ وَإِذْعَانِ
تَرَاهُمُوا، وَاللَّيَالِي السُّودُ، تَلْفَعُهُمْ
شُمُّ الْأَنْوَفِ سُرَاةَ الْقَدْرِ وَالشَّانِ
كَانَهُمْ فِي ظِلَامِ الْعَالَمِينَ، صَوَى
عَلَى الْحَجَّةِ، تَهْدِي كُلَّ خَيْرَانِ

مناشآت شاعرية • مناقشات شاعرية

أنا أريد النهار

صدر من دار الحوار للنشر والتوزيع (اللاذقية/ سوريا) للكاتبة الفلسطينية لسانة بدر مجموعة قصصية جديدة بعنوان أنا أريد النهار.

الخروج من الكهف

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب رواية الاديب عبد الدين عيسى «الكهف».. وتقع في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط. وفي هذه الرواية التي تأتي بعد أربع مجموعات قصصية يرسم المؤلف صورةً لجمعية من الشخصيات لا يربط بينها في الظاهر رابط قضي، لكن هناك رابطاً موضوعياً يجمع بين هذه الشخصيات واحداً منها وهو رابطها الاجتماعي ليكتل البناء الروائي لهذا العمل الأدبي.

حادثة السؤال

صدر للكاتبة محمد نبين عن دار النشر كتابه الجديد حادثة السؤال ويفتح كتابه بقوله: هذه قصص يخال بيننا السؤال في كتاب أو شيء

كتاب، والحادثة مركز خفي تارة وصريح تارة أخرى، وليس الجمع بين السؤال والحادثة استثناء في هذه الرحلة التي تؤول فيها التصويرات والممارسات إلى قطع قصصية تتحول عن مقصدها التروي الذي كان صاحبها والمصاحب، السؤال جهة، مشرقاً وغرباً تصورات وممارسات، ومحال الحداث والسؤال يربط، وفي ميان الكتابة، يرسم نبين حدوداً بين الإبداع وتقليده، ويجعل قواعد.. الكتابة.. لا بداية ولا نهاية للغمارة. هذه القاعدة الأولى لكل نص يُعَسَّس ويواجه.. لا بداية ولا نهاية للكتابة نفي لكل سلطة.. وبهذا المعنى لا يبدأ النص ليتقني ولكنه ينتهي ليبدأ ومن ثم يجبل النص فعلاً خلاقاً دائم البحث عن سؤاله وانفتاحه، لا يضيغ ولا يستسلم ولا يفتح، يفتح إلى اللاتناهي واللامحدود، يعشق فوضاه وينجذب لشهرتها، كل أبداع خارج عن زمن الأرباب. مهما كانت صيغته وأسلوبه..

اللسانيات.. واللغة العربية

صدر كتاب اللسانيات واللغة العربية مؤلفه: عبد القادر الفوري.. منشورات تريبال للنشر. الدار البيضاء. ويشير المؤلف في كتابه إلى أن الأدوات اللسانية تعلم اللغة العربية ويتوسع استعمالها والتفقه فيها

لم تحظ بالتجديد الذي حظيت به مثيلاتها من اللغات وأن القاموس لا يزال قاموس القرن الثاني الهجري الرحلة - الرحلة التي تؤول فيها التصويرات والممارسات إلى قطع قصصية تتحول عن مقصدها التروي الذي كان صاحبها والمصاحب، السؤال جهة، مشرقاً وغرباً تصورات وممارسات، ومحال الحداث والسؤال يربط، وفي ميان الكتابة، يرسم نبين حدوداً بين الإبداع وتقليده، ويجعل قواعد.. الكتابة.. لا بداية ولا نهاية للغمارة. هذه القاعدة الأولى لكل نص يُعَسَّس ويواجه.. لا بداية ولا نهاية للكتابة نفي لكل سلطة.. وبهذا المعنى لا يبدأ النص ليتقني ولكنه ينتهي ليبدأ ومن ثم يجبل النص فعلاً خلاقاً دائم البحث عن سؤاله وانفتاحه، لا يضيغ ولا يستسلم ولا يفتح، يفتح إلى اللاتناهي واللامحدود، يعشق فوضاه وينجذب لشهرتها، كل أبداع خارج عن زمن الأرباب. مهما كانت صيغته وأسلوبه..

يوم الفن

اقام في بغداد عيد فني العراق الذي يعرف بسبع الفن، واشتمل على مفردات موسيقية وغنائية ومسرحية وتشكيلية. وقد استهل افتتاح اليوم الاول (يوم الفن) للشاعر عبدالرزاق عبدالواحد والاعلان عن الفنانين المتميزين خلال سنوات ١٩٤٥/١٩٤٠. وقد اختتم العيد بعرض مسرحية (رسالة الطير) للفرقة القومية للتشكيل.



أني اشم رائحة شيء يحترق..

ليس هذا كل شيء.. فالعبارة لم تكتمل بعد.. العبارة تقول: وأني اشم رائحة شيء يحترق.. ارجو ألا يكون عقلي.. أما القاتل فهو أحد الجنود الأمريكيين الذين رُج بهم في حرب فيتنام دون أن يعرف لماذا؟ ولم يبدأ بهذه العبارة لكي أتحدث عن حرب فيتنام الفاشلة من قبل أمريكا ومظالمها الشرسية في جنوب شرق آسيا وكثير من بقاع العالم وفي مقدمتها فلسطين ولبنان.. هذا الحديث قيل فيه الكثير ويقيم كل ما قيل قطرة في بحر الجشع الامبريالي المعين. لكن العبارة الأتفة الذكر تصدنا لمزج في شقها الأول وفي شقها الثاني.. الأول عبارة مفتوحة خفية وفالشيء الذي يحترق مدعاة للتخطف والحيرة والقلق. ويكون اشد وطأة عندما يصير هنا بداية لجدل معص.. فما مضى الوقت العربي وتجاره مهاوية وتديبات تجعل من مهنة حرق العقول عملية ميكانيكية يومية.. فالأمم إذ يعجز عن تجاوز معوقات التخلف والتجهيل فكأنها لم تعطي كل الأضواء الخضراء لطواير التخلف والتكاس لتمارس دورها التنفيسي لكل خطوة نحو الامام.. وهكذا يكون الحوار نوعاً من النهش والتشكيك والتلفظ المغلف بالغيرة والمرص على أصالة الامة ومكرها. فتبقى دائماً مدعورة من قصيدة لم ترق لمزاجهم أو قصة لم تنفتح لها افاقهم الضيقة.. أو كتاب لم تسعهم ثقافتهم ووعيمهم للدخول معه في عملية تناقش.. ولعله هنا يكمن الداء.. داء عدم الدخول في عملية التناقش ذلك أنها عملية ارضيتها الثقة بالنفس وسبقها الاستيعاب والتأمل أما حدودها فتتعد حسباً تتوغل موجات الوعي من القصير للمتوسط ليعيد المدى.

والعجز عن التناقش لا يمكن أن يكون إلا عجزاً شخصياً ومضى تراكب هذا العجز الشخصي أصبح خطراً يهدد حضارة الامة ليحضرها في متحف الأمم البائدة.. وتراكبات «العجز في التناقش» شبيهة إلى حد بعيد بالحروب الظلمة.. كلامها تمارس عمليات التدمير.. ففي الحرب يحترق العقل للمعوقية الحدث ولا إنسانيته.. وفي العجز عن التناقش يحاصر العقل ويوضع في منصة الاتهام والاحكام الجائرة.. والمصير في كلا الحالتين واحد.. هو احتراق العقل!

وإذا كان العلاج في حالة الحرب هو إيقاف المعتدي عن المعتدى عليه فهي في التناقش تعني أيضاً هذا المعنى.. كلاهما يعالجهما السلام.. السلام الذي لا يرى في قانون الغاب والاغراض والهوى والوصاية معايير حتمية لي تنق التاريخ ويحرجه جلته إلى الخلف.. فالخلف لم يعد في وسع أحد إلا في حالة الراغبين في ميت الاحياء!!

ترى كم من الوقت يلزمنا كي نعيد مثل هذا الكلام في أكثر من صيغة؟ أو لم يكن الوقت للتسليم بحقيقة بديهية هو أن كل الناس ينجون أوطانهم وأممهم وكلهم يطمون ويسعون لأن يبرها في مواقع متقدمة ومتميزة.. وهم من هذا المنطلق مخلصون والإخلاص وحده هو الذي دفعهم لتلمس اجمل الطرق واتبعها والإخلاص هو الذي دفعهم للتمسك بخيوط الضوء من مراكز اشاعاتها وعكسها على مساحات الوجدان العربي لكي يقوم من نعاسه ويهب من كسله.

ليس في الامر مدعاة للخوف والذعر.. فالعقول التي نبضت اول ما نبضت على ارض الوطن لا يد وان يكون ولأولها لهذا الوطن وللهذه الامة.. فلم لا يصبح العقل معياراً.. ويصير الحوار فكرياً يفكر بدلا من حجر بحجر.. فالحجارة لا ترمى الا على الشياطين أو المذنبين بحق شرعي.. وكلنا يحارب الشيطان ويؤذي عن الذنوب.

ويبقى أن نختر أن نحتفظ بالعقول أو نحرقها!!

الحفلة.. وموت ايوب..



الحملة

عبدالله الغزال

الانقلاب منه.. كان ابنه الصغير مهمل متبلدا.. قد تكون تلك زوجة للممر.. لم ترح ايوب من عذاب تسولات صديقه.. كتبت لاجلها تشبهاً واحتقاراً بالنا لا يطاق..

... جاءت زوجتي من بيت اهلي بعد ان ارسلت امي من يجرها بمنيتي.. انشئت علي وفيلتي يحتر خشي ان يكون مرقي معيا.. سألته عن ابني فقلت لاجلها: - تركته يلعب في الشارع.. انه لا يهدأ.. ولا يستكين..

ارسلت امي اخي ليبحث عنه.. عندما دخل علي فلانتي مراد كان رد القلب يسيل مخطلة على شفتيه.. شمرت كاذ سكيناً غرست في ظهري اهدأ هو ابني!!

خشف مريع مأسوي وبن الحلقية والاحلام يواريه بعد ان يكشله ويغسله..

حتى الموت يرفض في لحظة ما ان يضع حدا لطايات ايوب القاتم من مكان غريب مسكوناً بالهواء والتقيح للشبح.. سؤال مطروح قد تنوره مناذ متعددة..

اي جنابة حملها ايوب منه.. امو الجاني.. لم ركته للدينة المروضة.. للمروضة اوتت افترقتها العنصر للخلقة للمروضة!!

الوت بعد ان يقر ايوب مكان موته لم يحضر ولم يشأ المحسور.. ما سوى للقيوية توهم الآخرين بانه ميت.. وتلوذ به الحياة المرة من جديد..

في المرة الأخيرة دخل ايوب في غيبوبة طويلة.. لم تكن هي المرة.. كان يص بالآخرين من حوله.. الصراخ.. والشجار بين امه ووالده نتيجة أصرارها على غسله بنفسها حيث يجرد ايوب من ملابسه تملوه الحياة البرودة القاسية ويجري الدم والقيح بدخله.. تنبه امه.. ردم الفتلة للرة الأخرى من كتم انقاسها عندما تنفس وملاط المفردة جو الفتلة قل كلمة كانت الأخيرة يظلم فيها المساعدة من له فلتلقت بدما على نمة واقته بشدة!! وساعدته على ذلك المرة الأخيرة!!

محمد عبدالله الغزال

صدرت حديثاً مجموعة قصصية للكاتبة الزميل عبدالله بالغزوين وتحتوي على ثمانية قصص قصيرة هي: بقعة مكرمة.. موت ايوب.. الاصعدة.. الحملة.. مثل النجوم الرحلة.. كل الخطى بيضاء.. كل الخلل مسرعة.. الدنيا قادمة.. اغنية الموت.. اغنية للجنون..

في مجموعته الأولى هذه يذعننا عبدالله بالغزوين إلى ذكرته القصصية بقية رسختها رؤيته الفنية الميزة.. فمن خلال لواء القصة نهم معه داخل مزاج مبترة علاقته وديته محدودة.. تعرض ذلك بجمل نفسي حال مسجية المألوف لحياتنا يقدم شرحاً غير مستطارة للاقتضاب في إطار الواقعي المفرغ.. والسجيل الحلو.. أو الاكثاني الداخلية التي لاتتألف عن الزمن الحاضر المشوش وتجد ذلك مثلاً في القطع الأخرى من قصته مبنقة مكرمة لكل شيء عادي وربما غير طبيعي ان تكون بقعة مكرمة سبباً لوم عبق مادي.. وقد يكون ارق اوتش دلفاً هاللاً من النشاط الذهني جعل تقديرات الزمن تنصير.. وتتداخل.. يمتد تيز لنا شخصية الحدث في اللاهول والفراسة وغير الطبيعي لفسان القصة يخرج دون ان يلتصق الى مظهره الشخصي الغريب الذي أثار حيرة المارة وأصمب الحالات المجاورة.

إنسان القصة كان عارياً من الخارج لكن داخله المنظر لذاته غير منظور للآخرين.. ذلك بدا عارياً الا من حذائه.. والفترة والعقل! ولم يستطع ان يستوعب حقيقة منظره لولا الزواج الذي وقف امامه.. وبدا له الوضع كما هو!

●●● شيء مثير يجسد لنا بعض المشكلات.. ربما من خلال منظور خاص لم يقرب كثيراً من رؤية الكاتب وهو الصراع والحدية مقابل عدم التساؤل والبلد.. غيرة اللطف مقابل ركنه والتكليف في اللجوء ريداً.. هذه ناطة قد تجعل التوافق عندما «مكتا» لكنها تصلفنا في موضع آخر.. وبالتحديد في قصة «الحملة» فهناك نشأة غريبة للحياة عندما تجد دخلاً ثقافت منه بلا معنى.. ثم ترتطم كل فتاتك فوق جدران صماء باردة.. هنا يتدخل العلم بسذاجة ليضع نهاية لحيت الصورة الرجعية المحصورة فيه يجعل يظننا التجرد اليه.

●●● موت ايوب..

القصيدة الثانية بعد «بقعة مكرمة» ايوب يعود محمول للرض.. بلغ وقتاً وجيزاً غلة تنطلي الجسد.. مخيف ان تورد نثراً لاجاً متعيق الاتساق..

●●● من مكان غير معروف جاء ايوب.. لم يدخل بيت طوارة الا بسلسلة الآخرين.. سعد دفعة واحدة أمام تسولات الام للجنسية المانية يقل مكاناً من لاجلة.. حتى هو لكس له يبد الاجابة على نفسه بما حدث!!

جاء يحمل الموت في صندوق قلبه دون ان يكشف احد السر او اللعة.. فاملا لليت براحة الموت.. وتفتت رتبته من ملاسمة او

أضواء على الشائكة



الحرب في القصة العراقية

■ في العدد الأخير من مجلة «التضامن» الصادرة في لندن بقي ثلاثة من نقاد العراق الكبار الضوء على تجربة الحرب في القصة العراقية. والحرب هي الحالة التي تفرض نفسها الآن على خيال المبدعين في العراق، فهي واقعهم الحاد، وخبرتهم اليومي، وعلاقة كتاب القصة بالحرب متنوعة، فبعضهم عاشها بنفسه مقاتلاً، والبعض الآخر عاش آثارها في المجتمع العراقي. ولاشك ان قصة العراقي قد اندفعت اتجاه جديد منذ سنة الحرب الاولى، مما جعل لها تميزاً وخصوصيتها. ويرى جبرا ابراهيم جبرا ان ادب الحرب في العراق، القصص منه والروائي، اضافة كبيرة وجوهري الى الادب العربي المعاصر. ولئن كانت الرواية العربية قد عثت حتى الآن بالانسان اجتماعياً، ومكافحاً، ومجادلاً، وعاشقاً، ومتشاكلاً حول مصيره الفردي ومصيره الجماعي، فان الرواية العراقية في السنوات الاخيرة، حين جعلت محوراً الحرب، اضافت الى ذلك بانها صبت اهتمامها على الانسان مقاتلاً حقيقياً يجابه الموت في كل لحظة، انها تصور الشجاعات الفذة في تلك اللحظات القصوى من الوجود الانساني. وهذه الروايات، على افضلها، كثيراً ما ترينا حساسية مذهلة تجاه روعة الوجود وجمل الطبيعة والناس، بقدر ما تتكشف من ادراك لعاني البسالة والتقصية والاستشهاد. ولعل هذا هو السبب في ان العديد من هذه الروايات ينضج شعراً، وصوراً، وأخيلة تسمو بأعلى المرات الى مستوى الماسي الكبيرة، وان تكتب في اربع سنوات او خمس، في قطر عربي واحد، أكثر من مئة رواية - دوع عك مئات القصص القصيرة - امر مذهل. وينفي جبرا ابراهيم جبرا ان غلب الابداع القصصي يدخل في مضمار الادب التجريبي. وي طرح سؤالاً: هل نجد بين القصص والروايات التي تكتب بهذا الاهتمام وهذه الحرارة وهذه العناية العميقة، ما يتمتع بقيمة فنية مطلقة، اي تلك القيمة التي تتخطى ضرورتها كتابتها لتبقى ذات اثر في النفس لمدة طويلة في المستقبل، عندما تكون هذه الضرورات قد زالت؟ والجواب هو: نعم، ويكمن تأكيد.

ويرى الدكتور محسن الموسوي ان التغير الذي رافق الحرب ربما لايتضح لعين الناقد دون مقارنة الادب القصصي والشعري بما كان سائداً قديماً. في بداية الحرب حدث للاديب العراقي انبهار وقلق وتوتر، وهكذا تميزت كتابات السنة الاولى بهذه السمات الثلاث الضاغطة على المائدة الاسلوبية، لكنه سرعان ما استوعب معنى الحرب والتحدى والصمود. اما اول الظواهر التي اوجدت لمساتها في ادب الحرب فهي خطو الاساليب تدريجياً من الاسراف البلاغي والوصف الشعري للمفردات والنزوع بديلاً من ذلك نحو المفردة الصلبة والتراكيب المتناسكة الذي لا يخلو من الابعاء. ثم كانت هناك سعة الحدث والعلاقة، فنكرت أحداث الميادين، كما تنوعت المواقف، وكان هذا يعني لزوماً انحسار الاستقراء الذاتي. وفي كتابة الحرب اقترب الشعر من القص، بينما اصيحت القصة أكثر تماسكاً.

ويرى الناقد باسم عبدالحسين حمودي ان كتاب القصة والرواية في العراق قد ساهموا منذ الايام الاولى للحرب بكتابة المفصلة والخاطرة السريعة وتقديم مشاريع اولى للكتابة الادبية الكلية في الصحافة اليومية. وهو يرى ان تجربة الحرب تجرئة جديدة على الكتاب العراقي وقد وقف العدو عند حدوده محاولاً اغتيال تجربة حضارية كانت قد اختطت طريق المواجهة من خلال الكتابة اتخذت بعداً آخر.

ادبية لسانية شابة: انا امرأة..

جاء الحوار الذي أجرت مجلة (أوراق) العربية الصادرة في لندن مع الادبية اللبنانية هدى بركات جريماً جاعلاً الكثير من المفاهيم التي تغفل شريحة من الكتابات في وطننا العربي والجديد الذي تتضمنه كلمات الحوار هو دعوة المرأة الى الاحتماء بجسدها من المجتمع ومن الرجل ومن نفسها وتقبل كونها امرأة بعد ان عذبتنا الكتابات طويلة بالمرأة وكأنهن يهرين من اجسادهن ويخجلن من كونهن نساء ومصيبن جام غضبين على الرجل - الاب - الاخ - الزوج - الابن وتأتي الادبية اللبنانية الشابة هدى بركات لتقدم رؤية مختلفة عن رؤية الجيل السابق من الكتابات وقد اعلنت عن نفسها في مجموعتها القصصية الاولى التي صدرت مؤخراً في بيروت (زائرات) تؤكد الادبية الشابة ان النساء في مجتمعاتنا من كانتات الداخل وليس هذا الداخل ملكوتنا، او جميعاً انه فقط المكان المقتل حيث يتحركن بحيث يعدن الى المعطى الاساسي لتميزهن اي الى حركة اجسادهن، واذ تخرج المرأة من بيتها الذي هو محيط حركتها الخالصة تبدأ بالتماهي مع النموذج العام للانسان..

وقد ادعو النسوة ويشكل ربما غير واع للاحتماء بالاجسادهن وبماكنتهن المقلقة ربما بالباطل وبحيل الغسيل والمنجزة ربما بالقراءة والقناع والتأمل.. هذا من اجل ان يحفظن بديرية نفاقتهن الاولى ومومنتهن التي هي اجسادهن القادرة على الانجاب وعلى الحياة وعلى محاكاة الطبيعة ذلك لانه معرضة باستمرار للنهب والاذية والاذلال والافساد والموت والاستلاب من تميزها (النعمة).. وتعترف هدى بركات: وعرفت من الزاوية خرجن قبلي بان تنظيف اوساخ ولدي هو أكثر مدعاة للفخر والراحة والانسجام مع الذات من تلقي قانونيات الآخرين المهينة والفاضحة والانسانية.. فقط انا امرأة لا تتأصل لدفع التهمة. امرأة تقبل، غير فخر ويغير يأس، مسألة انها امرأة، وتحاول دونها ارتكاح دونها خجل كبير.. ان تعذل هذه المسألة ببساطتها وتعقيدها وكتاباتها تقع خارج الكتابة النسائية المناهضة اي خارج الكتابة البيان التي تدفن الرجل وتشكو من جورره، واقرأ احباطاتي الانسانية باحساسي كامراً..

موقف قادة الفكر عندنا من الثقافة الاربوية ثابت لم يتغير على مر العصور، ويثير دائماً نفس السؤال: كيف نواكب بين موروثة ما هو وارد علينا؟ واصبح هذا السؤال السبيل اساساً جدياً لقضية كبيرة اتخذت تسميات ومصطلحات متعددة مثل: الاصالة والمعاصرة، التراث والحداثة، والاتباع والانداوع، والقلم والجديد، الخ. وفطوح المثقفين - اراءه - في مجموعات ثلاث: الاولى تلحن عن تمسكها بالقديم كله ومعارضتها للثقافة الوارثة باكلها خشية ضياع الهوية العربية الاسلامية، والثانية: تقبل على الثقافة الغربية المعاصرة، تتبل منها، وترفض مايلتزم منها من موروثة، والثالثة: تبحث - ويرجعها البحث - في كيفية التوفيق بين الحضارتين. بين الجديد الوارث، والقديم الموروث، حتى نعيش عصرنا، وفي نفس الوقت لانفقد هويتنا. وعلى عائق الجموعة الثالثة هذه يقع عبء البحث عن مصفأة جديدة يكن من شأنها اعادة تشكيل وجهة النظر العربية. وهكذا يمرض دزكي نجيب محمود قضية في امه كية الاخرة مفهوم المثقف.

وهو يعني على قادة الفكر العرب تركهم هذه القضية وكثير غيرها، واشتغالهم غير المجدي بأمور السياسة، فهل مفهوم المثقفين اقل من ان تتلا حياتهم؟ ام ان الاشتغال بالسياسة يسرع بهم الى الشهرة، ان امور السياسة تذهب بانتقضاء اوانها، ونحن لانذكر كبار كتابها بما كبروه في السياسة بل ماتركوه لنا في نقد الحياة، وتقوم جدارة كل من طه حسين والمقاد والملاوي وميكل والحكيم، دليلاً على ذلك.

ان مفهوم المثقفين قضية جسيمة وجديرة بان تطرح من كل ماعداها. ويستعرض دزكي نجيب محمود في كتابه اهم الحركات الفكرية التي اثرت في المجتمع العلمي، واستطاعت ان تدفع الانسانية خطوات الى الامام، فقد كان الجدل وهو - في رايه - اعظم المثقفين العرب على الإطلاق، نقطة تحول في وجهة النظر العربية كلها، اذ نقلها من وجدان الشاعر الى علمية الناقد. وذهب الفكر التاسع بجملته العظيم وجاء القرن العشرين بجملته الجديد آخر في دنيا الثقافة العربية، وهو ابراهيم التوسيع، كما جاء القرن العشرين ككله بجماعة اخوان الصفا، فمما صنع هؤلاء جميعاً سوى ان حاولوا تشكيلاً جديداً لوجهة النظر العربية، ليحيطوا اقرب الى النهضة العلمية الموسومة، التي يروج منها القاري وقد استوعب عصره بكل ما كانت الحضارة الانسانية قد خلقت.

ولانكر اخوان الصفا وديورم القاطي في الحياة العربية، الا ويقلل ان اذهلتنا جماعة الفلاسفة في عصر التنوير في فرنسا ابان القرن الثامن عشر، فالقرو الذي اضطلعوا به هو هو نفسه الدور الذي اضطلع به اخوان الصفا، وهو انهم حاولوا تفتح الاجتهاد من رهبانية الماخلة الى علمية العقل وواقعية، ولا يرد دزكي نجيب محمود بهذا ان يقول ان ذلك هو التحول الوحيد الذي ينبغي لجماعة المثقفين ان يحققوه، لانه لو كان خفي، لربما كانت مهمة الثقافة عندنا ان تحد من طغيان الدعوة الى شيء من حياة الوجدان، كما فعل جان جاك روسو، وانظر الى الجمعية الخيرية، في إنجلترا في مطلع هذا القرن، او قبل ذلك بقل، فهي الاخرى نموذج للضياع به المثقفين. اخذت والجمعية الغابية، تخطط لتغير المجتمع تغيراً يحوله لا العنف والصراع، بل برفاق من بابائهم زمام التحول. ومما صنع محمد عبيد

الكثير من الحوارات والتناقشات الفكرية في الصحف والمجلات العربية والمالية تسال دائماً من سر هذه الضيقة بين الادباء الروائيين والادباء الشباب وفي هذا الحوار الذي أجرت مجلة القاهرة في عددها المصنف مع الاديب والقاص المصري المعروف محمد البديوي ٧٢ سنة - قد نثر على اجابات فريدة تلك التساؤلات المسورة في قضية التواصل بين الاجيال الادبية.

يقول محمود البديوي: وانا لاكتب للحدث ولا احلم بالحدث ولا احلم بالحدث بالتيه باني ساعده، او سيكن في قيمة بعد الموت او قبل الموت، ويواصل: وانا اكتب لانهم شيئاً كثيراً في النفس - قد يكون هذا مرفهاً - فوضعت الخوف من شيء مجهول - الاستطلاع ان اوضحه بالكلية اخلاقاً، غير انه جعلني أكثر السهل والرجل، شيء نفسي، لانني عندما كتبت القصة استوعبت شأناً، وأشعر ان كل اصحابي، وكل جسمي، ارتاح تماماً، خصوصاً اذا احببت البطل او البطلة وعاشيتها واغترفتها على الورق كما عاشيتها.

واستذكر البديوي تجاهل النقد له بعد رحلة نصف قرن مع الكتابة والاداء: لم يتوانني ناذق كبير ولا صغير ولا اجري ادعني حديثاً كما يجرون مع كل الكتاب الذين يكتبون القصة والرواية - واجب او اوضح ان اسمي كان يحدف عمداً وبصراحتاً عندما يند كثره من ادباء الادباء او ادب القصة بواسطة من يقومون بنشره في الصحف ومجلات لا يزال بعضهم موجوداً في الجرائد حتى يومنا هذا - وهذا شيء لا انهم ولا افره - ربما تكون الشائكة او التجمعات التي ظهرت وانسدت الادب.

وقد يكون كلام القاص محمود البديوي صحيحاً ولكننا لاستطيع ان نتجاهل العديد من الدراسات التي حملت حول قصصه والحوارات التي سالت معه - ولعل من اهم ذلك: دراسة الدكتور احمد كامل زكي لامهال القصصية عبر مجلة النقد الادبي (فصول) .. الموسوم: «القصصية اتجاهاتها وقضاياها» .. وكانت الدراسة بعنوان: الرواية القصصية مع محمود البديوي. .. ونذكر ايضاً حوارات فاروق خورشيد القصص مع القاص الذي ذكر بأنه الوحيد. وفي اجابته على سؤال حول خلاصة القصة القصيرة وعدم محاولة كتابة الرواية اجاب: والقصة تقضي في كتابة الرواية وانا نفسي قصير، القصة القصيرة لشعرا سهل واستطيع ان اكتب منها الكثير..

ولعلنا اجابات سهلة من ادب له رتبه وتجربة فليد ميروان لعدم كتابة الرواية اوامها الجهن متحلاً في قصر الناس لديه وأخرها سهولة نشر القصة القصيرة وامكانية كتابة الكثير منها.

ويسال الكاتب: والتاريخ من خمسين عاماً والواقعية وخلال هذه الفترة طرا على القصة طفرات كبيرة من التغيير للمدرك لم تحل ان تغير من اتجاهات لمؤلفي هذا الجيل، وكانت الاجابة على السؤال: وانا طورت القصة بمدادها لبعض القرن فيها، اختصرت الاشخاص من خمسة الى اثنين واثنين من ايام الى ساعة والحجم من عشرة فليست الى ثلاثة فقط.

ليس هذا تغييراً.

هذا اجابة الاديب القاص محمود البديوي حول تطويره للقصة القصيرة .. لقد اخترع عدد صفحات القصة من عشرة الى ثلاثة.

ويقول مصيباً على سؤال حول قراءات الجيل الجديد من الادباء يقول باختصار شديد: الجيل الجديد اقرا له مقسطاً يحكم صلي.

انه حوار مصابح لا يرحل اي فنية ادبية او فكرية او اي شيء.. والسؤال الآن عن هذه التجربة الطويلة ونصف قرن من كتابة القصة.. اين تبحرت؟

مفهوم المثقفين وإعادة تشكيل وجهة النظر العربية..



ولطفي السيد ومن تبعهما من ثمة الثقافة العربية في حياتنا الا شيئاً كهذا؟ ولا يرد دزكي نجيب محمود امام المثقف العربي ما هو اشد تعقيداً وأعسر حلاً من محاولة ان يجمع طرفان، يكاد ان يكون متضادين، في صيغة حياتية واحدة. الا وهما المحافظة على هويته التاريخية من جهة، والحرس - في الوقت نفسه - على ان يعاصر دنياه التي تقع من حوله بخباير المعامل وعجلات المصانع. ان المثقف العربي على وعي كامل بما يريد في هذا المجال، وهو الجمع بين هذين الطرفين جمعاً لايدخله القلق، لكنه حتى هذه الساعة لا يدرى كيف؟ وهذه المشكلة الحضارية هي كبرى المشكلات التي تتحدى المثقف العربي، بل انها لا تقتصر على المثقف العربي وحده، وانما تجاوزته لتجمع معه جماعة المثقفين في سائر البلاد، لوات الحضارات القديمة كاليونان واليونان والصين وغيرها. ومن هذه الازمة الكبرى تفرعت ازمنة تدور حول محور الصراع بين قديم استقرت وكلاهما، ويجدد يرحي به العصر وقرينه. ومن اهم الازمات التي تتعرضنا في هذا السبيل، ازمة تفتت جانب الاخلاق بمعطاهم الواسع الذي يشير الى طرائق السلوك في ميادين التعامل البشري صفة عامة، وازمة تجرية وتخليق قوام العلم الطبيعي برواقه المادي، ثم ازمة الفكر النقيض - عندنا - للسياسة مما جعل المثقفين يتركون مشكلات الحياة الحقيقية التي كانت يحلها في جهورهم، وانصرفوا الى اشياء لا تليقهم بها المجتمع ولا يشرافها فاعتربت صفوة المثقفين عن مشكلات حياتنا .. ثم ازمة نابعة من المثقفين أنفسهم، فقد يحدث الانسجام خريف البشري في متفكير الفكر القديم الذي يملكه المثقفون في ارجاء العلم التقدم، ففي كل يوم قضية تطرح، وفي كل يوم محاولات تبذل، حتى ليؤكد فكر العلم المثقف ان ينسحب فكر هذا العلم لسرعة الجريان، ثم ازمة الامية الثابتة الجذور في ارضنا العربية، كل هذه الازمات تحيط بالمثقف العربي وتكبلة.

سؤال.. لم ينصف الشعرية الحديثة!

كان هذا هو السؤال الكبير المخرج اسماء عدد من الشعراء العرب ضمن تحقيق كتابتي في حلقات غالي شكري بمجلة «الوطن العربي» ورغم اقتصار الاستقراء على عدد قليل من الشعراء ومن بينهم احمد عبدالحسي حجازي - كراحد من جيل الرواد، وسركين بولس، رشدي العامل، رشدي ياسين من العراق، وسليم بركات من سوريا، والنصف المشرقي من تونس واندراج عمر من الجزائر، نقول رغم اقتصار الاستقراء او الاستقراء على هؤلاء فان الراء تباينت كثيراً اثناء تطبيقها فوق سماء النص الشعري الجديد - ماضيه القريب وحاضره الذي يفيض لاعادة تقييم من وجهات نظر متعددة.

رغم ذلك كانت معظم الآراء لا تستند الى مقومات شعرية .. بل انطلقت من زوايا حادة اجبرت على الحكم الحالي والمستقبلي للفني المتعدد القصيدة الحديثة بمعطاه نموذجاً ثابتاً ينقل وينقل بطريقه ميكانيكية كما آمن شاعر او صاحب رأي نظره فيه.

والذي نراه ان هذه الزاوية الحادة تشكل خطورة يصنعها او صنعها الاجتهاد الصحفي للمواجه لاحكام تحتاج في الواقع الرقصة شديد وتخل غير سهل عندما يشغل آراء عدد محدود من الشعراء من المؤكد أنهم ويصنعونهم لم يتوانوا من نهائية.. وجهات نظرهم حول واقع الشعرية العربية الجديدة تعتمد على ادلبي حجازي مثلاً من راي ان هناك انتماءاً للشعرية العربية الجديدة ويخلصها في كبريا.. من خبرتونه في النصف المشرقي في عطائه وانجازاته.. .. وبذلك يجهض فكرة ان يكون له مستقبل ملموس وشعري.

وهو من هذا يلزم خلاصة لاتمكنه يد اللعل التي يصنعها سلبية تجاه الدور القوي الذي يلعبه الرواد في بدايات المرحلة الشعرية الجديدة .. اي يمنحنا رايه كراحد يحسن ان تجربة الرواد لم تنصف بالشكل المطلوب بل تم تجاهلها ونسيان افكارها الجيدة!

هذا منقذد صحيحاً في موضوعية الرأي المأيد عند المثقفين الواعي دون ان تتعرض لمكانة حجازي كراحد من المبدعين المشهورين في حركة الحداثة العربية منذ اكثر من ربع قرن .. لكن خارج هذا التطرق الجانبي كان بالاحكام طرح راي صانع يفسد شخصية التجربة القوية الاذا نتفطنا حجازاً في حديث صانعها واستاذ جيل .. كان لا يرد مباشرة ويشكل تصاعدي بين طرفي التجربة في بداياتها وطريقها وهي في وضعها الحالي الشديد الاتساع والمق، ونأخذ من راي حجازي قوله:

.. اولاً ماضي الازمة؟ انها حين تدور القصيدة الآن بلا مستقبل! والشعر بذلك يرجع الى الشك في ماحقته في الماضي.. اي ان القصيدة الآن فن خسر تجربته الماضية للمثقفين في عطائه وانجازاته.. .. ولماذا لاترسل لها مستقبلاً؟ كيف؟ لانه ليست هناك مقترحات للقصيدة، فالشاعر لا يدرى ماذا سيلعب بقصيدته المقبلة، ماذا سيكتب واية لغة في اي موضوع؟

كها استندت للشعر الشديد تدنو بلا جواب. وتقضي لهذه الازمة هو ان القصيدة الحديثة بدأت تجاربهما الاول في الاربعينيات والخمسينيات ومازالت الى اليوم، وهي تقفد الاساس النظري للاداء.

اما هذا التسرع في وجهة نظر احمد عبدالحسي حجازي فيلرح أساساً لاشكال تمناني منه الحركة الادبائية بشكل عام ويخلصه الشاعر سليم بركات بقوله: مانتاج اليه حقا هو الحركة النقدية المأوكة لنا .. حتى لاتصل بالبطالة هذا الراي في نسبة كبيرة من الحقيقة والنقد حتى الآن لم توضح اتجاهاته وزوايا من الحركة الادبائية في القصيدة الجديدة .. وكأنا هو ذلك يقدم استقلته من منصبه مهتلاً مستقلاً للنص الشعري وعجزه عن تفكيكه واستخلاص تجربة ما .. نتيجة

مطلعا معاً!

الموضوع حول القضية وحل كثيراً لكن باختصار لا يمكننا انكار المستويات الروائية التي بلغتها القصيدة الحديثة بوضعها الحالي وسد خصوصية والجاهلين ووجهها.

كما لا يمكننا شطب الاعمال الادبائية التي قدمت الاسدادات الثقافية والديوانية الشعرية .. بل معطى هذا كله بجلية لاعادة نشرة وقرارات مرات ومرات حتى يأخذ وضعه تماماً ويمكن من اثبات وجوده في الاتهام الملقية اولاً وقد يلفت هذا الى نقطة صغيرة هي كبرية في الواقع ومقدامة ان قراءاتنا السريعة للنص الشعري تسبق وقته بمجرد ان ننشئ من قراته لا أكثر .. وهذا من اركان غياب مفاعلة الشعرية الجديدة .. وانحسار موجات النقد الادبي المتكثف.

الشعر بعد ديوانين صدرا لنا، وبعد الله المصنفان شاعر في حلة قرايح داماه!!.. (العدد ٢٢١) من قصيدته الثقافية، والحقبة في زاوية صغيرة باسم (الطائر) في القصيدة (الامارات) الشابة نجوم الظلم، هذا النوع من الحوارات الشعرية هو عطفها للبحث، انه هنا في الازمة الاخيرة ظاهرة خطية يجب التنبؤ والتصدي لها، خلاصة لها تمثيل حالات مزاجية خاضعة للمثقف والتغير والتحول موقفاً فكرياً يدع كفاً قلنا - في ابل اليوم - منجها از دراسة علمية

سؤال ارجو الا اراه يكرر يوماً ما ونحن نتحدث عن الثقافة الاستهلاكية!!

سؤال ارجو الا اراه يكرر يوماً ما ونحن نتحدث عن الثقافة الاستهلاكية!!

الى اين وصل الادب العربي الحديث؟

كتب غالي شكري في العدد الاخير من الوطن العربي حلقة الاولى من التحقيق المنون: (الى اين وصل الادب العربي الحديث) وتعرض للقضايا التي يتصارع حولها الادباء المعاصرون وهي القضايا التي تصارعت حولها اجيال القرن الاخير في الثقافة العربية الحديثة: السلفية والتجديد، العامة والقصوى، الادب والاخلاق، الادب والسياسة، الوضوح والغموض، الانتحال والاصالة، الشعر الموزون والشعر الحر، الى غير ذلك من قضايا جنبا الى جنب مع مؤلفات ادبية في الاساس بعض المؤلفات لطف حسين او الزهاري وهي مؤلفات ادبية في الاساس سواء كانت نقداً ادبياً عند الكاتب المصري، او شعراً لدى الشاعر العراقي.. كانت هذه هي القضايا لطيلة السنوات الملتة الماضية، صراعاً بين مذاهب الادب او مذاهب الفكر او مناهج النقد ومصطلحات الادب او هويات الانتماء الوطني والاجتماعي..

وعاد الكاتب يصيغ سؤاله المحوري (عنوان التحقيق) فتعددت زواياه على النحو التالي:

- ١ - هل وصل، مثلاً الى الجمهور؟
- ٢ - هل وصل، مثلاً الى العالم؟
- ٣ - هل وصل، مثلاً الى اللعبة السياسية؟
- كان السؤال عما اذا كان الادب قد وصل الجمهور، يتضمن تلقائياً مفهومها اللغوي الادب ووظيفته هذا المفهوم هو ان الادب ليس (لغة) جمالية للتفكير الشخصي عن ذات الاديب ولا هو مجرد انعكاس الى الواقع الاجتماعي انه الابداع الفردي المرتبط بموضوعها بآليات المجتمع وانماط الانتاج لذلك فهو (مغامرة خلق) ذات وظائف متعددة ليس الادب هو المخلوق (لشاعر الوحي) بل هو متعدد انماط الوحي.. وهو ليس وعي الاستقبال السليبي.. انما هو الاستقبال والارسال الايجابيين هنا تتدخل ثقافة الاديبي وانتشاره وموهبته وخبرته وتجاربته في صياغة هذا (الوحي المزدوج) وعي الاستقبال وعي الالهام.

هل وصل الادب العربي الحديث، اذن الى الجمهور؟

واشار الى العناصر التالية:

- ١ - الامية، فلا يزال متوسط نسبة الامية الاربوية في الاقطار العربية يتراوح بين ٧٠ و٨٠ في المائة وهي نسبة يجري استبعادها على الفور من جمهور (القادرين على القراءة) ..
- ٢ - الامية الثقافية، فلا يزال متوسط نسبة (امية المتعلمين) اي الذين يستطيعون القراءة ولكنهم لا يقرؤون في حدود التسعين في المائة اي ان هناك ١٠ في المائة فقط يقرؤون وغالبيتهم الساحقة تقرأ عناوين الصحف والموضوعات الخفيفة في المجلات المصورة..
- ٣ - وسائل الاعلام الحديثة كالاذاعة والتلفزيون تلعب في ظل الواقعتين السابقتين دوراً رئيسياً مؤثراً يباعد أكثر فاكتر بين الجمهور والقراءات الادبية..
- ٤ - الترتيب.. مازالت المكتبة غائبة عن اثاث البيت او هي توضع كديكور اما حضور الكتاب كاحد عناصر التكوين الروحي للعائلة العربية لغير حضور مقفد..
- ٥ - الرقابة.. ولها تأثيرها على حركة الادب العربي سلبياً..
- ٦ - التعليم.. لا يجد معلم الادب سوى المنافع العتيقة والزاهية التي اكل عليها الدهر وشرب..
- ٧ - السوق: ارتقاء مستمر في سعر الورق والطبع والشحن يزيد من تكلفة الكتاب ويضاعف سعره..
- ٨ - الصياغة الادبية.. حيث ان الاشكال الجمالية التي تجيبت فيها الاتصومة والرواية والقصيدة خلال الربع القرن الاخير بلغت حدا من التركيب من شأنه تشييق دائرة القراء.

ومن ثم يسأل التحقيق: هل وصل الادب العربي الحديث الى العالمية؟ وهذا السؤال يتضمن عدة عناصر منها الترجمة والجغرافيا السياسية ومراكز الاستقراء والمستوى الادبي والدور الطبقي للادب وموقف الدولة من الادب والادباء والوظيفة.. في ضوء هذه الملاحظات يصعب الجواب على السؤال المحوري: الى اين وصل الادب العربي الحديث، جواباً صعباً، فالجمهور للخطاب دائرة ضيقة ولعبة السياسة اضيق واضيق.. ترى كيف اجاب الادباء العرب؟ الحلقة القادمة من تحقيق غالي شكري مع الشعراء..

يوسف الصانع يتحدث عن «المعلم»..

● عندما التقى الشاعر يوسف الصانع قصيدته «المعلم» امام جمهور مهرجان الربيع العراقي صارت الى محور للاحاديث والتعليقات والجدل، والصدور الشدية حاورت الشاعر حول القصيدة وكان من بين اسئلةها ان القصيدة تدور حول نفسها وهذا يمكن ان يقعها في الرتبة .. وكانت اجابة الصانع: «اجل، ان القصيدة تدور حولان حياة الانسان، ولكنها لاتعيد نفسها، بمعنى ان التجربة تنمو داخل الحالة النفسية ويداخل التاريخ وداخل المستقبل. ان الشيء المهم هو ان القصيدة لا تلتقي نفسها في داخلها فهي لاتدور في محور واحد، بل هي دائماً تتجه الى ان تفتح افقا جديداً منطلقاً من محور الى آخر انها تشبه حياة اي منا ملأنا غنى وريث.. وفي سؤال للشاعر عن قصيدته هذه التي حكمها بيت شعر واحد معروف لاحمد شوقي وهو:

وطني لو شفت فلقد عته

تأخرتني اليه في الخلد نفسي..

اجاب الشاعر: ايحاء البيت وخصالته هي التي تهيمن على جو القصيدة بعدة اعتبارات:

من ذلك انه كان يعتبر بيتي يرمز الى متنتي حب الوطن وخصوصاً عند التلايم والمعلمين، فهو مثلاً من الايات التي يستخدمها المعلمون لكتابة الانشاد، الف مرة سمعت معلمي القصة يرددون بيتي من التلايم: «يا كافي في المرحور التلاي، وطني لو شفت فلقد.. الخ».. وبالقيته فهو نوع غربي من التعبير من حب الوطن .. في مجال التجربة يبع ان آخر انني حين بدأت بكتابة قصيدة بهذا المعنى تبع البيت كانتا من ذاكرتي .. وماكان ذلك في مسجلة الشعرية الشعرية لته يعرقل التجربة ويغير الجو الموسيقي الذي كنت احاول ان ابدأ منه.. ولم اجد مناصاً لتخليق على مناج البيت الا بوسيلتين متماثلتين:

اولاً: ان اطلق منه تجربة في الذاكرة الطفولية .. ثانياً ان احاول اغشاهه كموسيقى مغارة لماخ الموسيقي الذي اختارته تجربتي.

وعن القصيدة والتأنيب للشاعر : قل: اعطيتها تجربة مهمة لمراتي الشعرية، وهل النقد ان يجردا كيف استطاع شاعر مثلي ان يحقق او لا يحقق المستوى الذي اراده بالصدق اولاً، ثم بالمهارة ثانياً.

● حوار المستمع مع الشاعر او القصيدة (المعلم) جاء تصامياً كتف اعضاء المحبة بين..

فياسيد،

اعطنا دعماً،

بقدر محبتنا..

وخذ قلم الفحم،

وارسم لنا شاربين

ووزن رجولتنا،

واقفا معاً،

مخاطرة، عند جباب المعلم،

نظلم وراحت،

سبورة، من قماش قديم،

وبيتاً من الشعر،

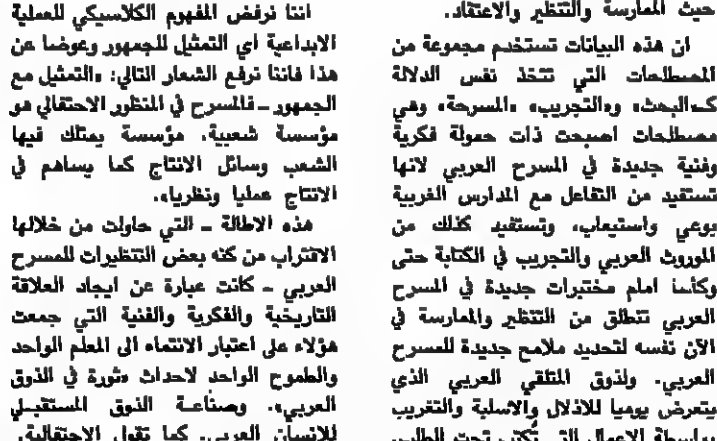
لا يظنه القلب فيه..



ثقافة اليوم

.. حكي !!

عبدالله بامحرز



بقلم: عبد الرحمن حقيق بن زيان

* او مافيا بيع الاراضى الفلسطينية

بداية الخط:

J

ولجار بالقوم على أرائتي الهشة وتسميمي
المعقوبين، أغوص مستمتع فكر متخبط يتلبد
متلبد تيسر شأني أشد من أن أكون

التحقيق في هذه القضايا مفتوحا على مصراعيه وقال شامير ان سلسلة

الاسرائيلية في أحد أعدائها في شهر تموز الماضي فتحت ملف في عمليات كثيرة حول نقل ملكية

شعر
محمد حسن فقي



«هدى»

«ضلال؟؟»

رَحَلَةُ الْعُمَرِ هَذِهِ أَتَعَبْتَنِي
أُرْتَوِي تَارَةً. بِتِلْكَ. وَأُخَرَى
أَتَرَانِي مِنَ الصَّدَى. وَمِنْ الرَّيِّ
ظَلَمَائِي لَاهِفًا.. وَرَيْي غَوِي
كَيْفَ أَحْيَا مَا بَيْنَ مَدٍّ وَجَزَرٍ
رَجَفَاتٍ مِنَ الْمَعَارِكِ أَدْمَتْنِي
بُجُونٍ مُضَلَّلٍ.. وَعَفَافٍ!
أُجْتَوِي الرَّيِّ بَيْنَ خُضْرِ الضَّفَافِ!
لَقَى فِي السُّفُوحِ.. أَوْ فِي الشُّعَافِ!
وَكَلَا أَثْنِيهِمَا يَشُقُّ شِغَافِي!
بَيْنَ نَفْحِ الصَّبَا.. وَلَفْحِ السَّوَافِ!
بِعَلَائِهَا.. وَيَا لِسَفَافِ!

• • •

يَا لَنَفْسِي مِنَ الشَّيَاطِينِ تَعْوِي
هَذِهِ فِي الْعَلَا تُدَوِّي بِتَسْبِيحٍ
تُتَعَاوَى بَيْنَ الدِّيَاجِي
وَلَقَدْ كِدْتُ أَنْ أَعِيشَ أَسِيرًا
فَتَطْلُعْتُ لِلْسَّمَاءِ أُنَاجِيهَا
فَإِذَا بِالْقُيُودِ تَسْقُطُ عَنِّي
فِي حَشَايَا بِجَانِبِ الْأَمْلاكِ!
شَجِي.. وَتِلْكَ فِي الْأَذْرَاكِ!
وَمَا تَنْشُدُ غَيْرَ الْإِقْبَاعِ فِي الْأَشْرَاكِ!
بَيْنَ أَصْفَادِهَا يَدُونُ فَكَأَكِ!
مَهِيضًا مُنَادِيًا.. رُحْمَاكِ!
وَإِذَا الدَّرْكُ دُونَهَا أَحْلَاكِ!

• • •

عَرَفْتُهُ ضَعْفًا يَذُوبُ مِنَ الدُّمْعِ
فَاسْتَجَابَ الْمُسْكِينُ لِلدُّمْعِ.. وَأَنْهَارَ
وَاسْتَوَى بَيْنَهُمْ خَلِيعًا فَضُجْتُ
ثُمَّ غَاضَتْ مِنْ صَدْرِهِ فَتَعَالَتْ
إِذَا سَالَ مِنْ ذَوَاتِ الْحُجُولِ!
وَأَصْغَى إِلَى الْفَوَادِ الضُّلُولِ!
نَزَعَةُ الرُّشْدِ لِلدَّمِ الْمَطُولِ!
فَهَفَّهَاتُ الشَّيْطَانِ بَيْنَ الطُّلُولِ!

• • •

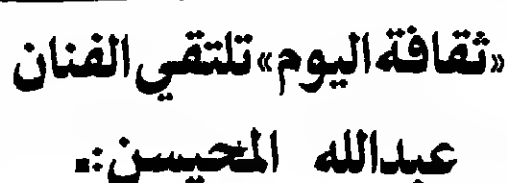
فَهَفَّهَاتُ أَصْغَى لَهَا فَاسْتَطَارَتْ
وَتَهَاوَى إِلَى الرَّغَامِ صَرِيْعًا
وَبَكَى. وَالْدُّمُوعُ قَدْ تَنَفَّعَ الْبَاكِي
وَلَقَدْ لَجَّ فِي هَوَاهُ فَأَعْمَاهُ
كَيْفَ يَبْكِي الْوُزَرَ الَّذِي صَنَعَ الْوُزَرَ
أَيْذَا الْعَرِيْدُ أَهْلَكَهُ الرُّخْصُ
لَوْ تَبَصَّرْتَ لَاسْتَوَيْتَ عَلَى الدَّرْبِ سَوِيًّا
نَفْسُهُ مِنْ جُنُونِهِ وَسُعَارِهِ!
فَزَعَا مِنْ سُقُوطِهِ وَتَبَارِهِ!
عَلَى أَنْ تَسِيلَ قَبْلَ اخْتِضَارِهِ!
وَأَقْضَى بِهِ إِلَى أَخْطَارِهِ!
فَكَانَ الصَّرِيْعُ مِنْ أَوْرَارِهِ!
وَرَاءَ الْخَسِيرِ مِنْ أَوْطَارِهِ!
وَلَمْ تَقْعُ فِي الْمَكَارِهِ!

• • •

أَيُّهَا الْأَقْدَارُ كَمْ هَالِكٍ
رَاحَ.. وَلَمْ يُبْقِ سِوَى عِبْرَةٍ
لَوْ بَانَتِ الْعُقَبَى لَهْمُ لَارَعَوْا
عَنِّي بِهَذَا.. بَعْدَ مَرِّ الْجَنَى
كَانَ مَنَارًا يُرْشِدُ السَّائِرِينَ!
فَلْيَرْحَمْهُ اللَّهُ بِهَا الْهَالِكِينَ!
وَلَمْ يَكُونُوا قَطُّ بِالْخَاسِرِينَ!
أَنْ يَطْعَمُوا الْخَلْوَ مَعَ الطَّاعِمِينَ!

• • •

وَأُبْرَتْ غَاذَةُ لَعُوبٍ إِلَى الْخَائِرِ
فَتَنَاءَى عَنْهَا.. فَرَاعَتْهُ بِالْدُّمْعِ
تَسْقِيهِ مِنْ لَمَى وَشُمُولِ!
وَأَغْرَاهُ دَمْعُهَا بِالْقَبُولِ!



التفرغ .. اللجنة الرئيسية في ايجاد الفن المحلى

ما يكتب بالصفحات الفنية متكافئ، وأعمالنا المحلية!!



● المحيسن يتسلم جائزة العمل المميز «اغتيال مدينة» من الوزير محمد عبد الحميد رضوان خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني

مثل هذا الاتجاه .. لا ينبغي ان نصم الأذان عنه!



عبدالله المحيسن يتحدث للمحرو

فجاءت مصر العربية من الحاضر، وبقيت أن تكتشفها وتطوّرها وأن تقدم لها فرصة التقديف والدراسة والتدريب بل وإيضاحها للتخرج .. فالتفكير المبدئي لا يقلل أهمية عن التفكير العلمي..

نحن نعلم ذلك وفقاً لخطة عملية مدرّسة فلا يمكن أن يحدث التطوير الذي تتناهد كل مواطن مخلص، وجديتنا ودراسة خيالاتنا بقدر جودة التعليم ذلك أن لكل فعل رد فعل.

❖ أما لك واحد من المخرجين المستعدين الذين لمطروا العمل الفني والإنتاج الفني بشكل فعال لا أتذكر عدم بروز أي من المخرجين الذين تلقوا دراستهم في الخارج، والتفكير، أو اضعفهم.. أما في الإنتاج الخاص، أو العمل في أخراج البرامج التلفزيونية للتعرف؟

– ان المخرجين الذين تلقوا دراستهم في الخارج وعادوا إلى الوطن ليسمن في فروع .. وإننا هم أعضاء في مجتمع .. نحن نطالِبهم بأن يقدموا أعمالاً إبداعية لابد أن تلأخ في الابتكار البراعة العملية

فإننا نرى أن العديد يسود ديمية أو مستعصية..

ان سؤالا هاما يطرح نفسه ونحن نستعرض هذه المسألة .. فهل يوجد لدينا تفكير إبداعيل ونحن نستلك هذه البرامج .. فهل نتساجل قدر على ملء الفراغ الذي خلّاه البرامج الاستوديوهه الإبداعية معروفة على أن لا يوجد الإبداع .. وكما ان ذلك واضح أمام الأضواء فإن الجهد الإبداعي لابد ان يكون القضية المحيطة التي تسعى إلى اكتشافها وتفتشها والبدء في إضافة الخطوات العملية لترجمة العمل الفني الاجتماعي في أعمال إبداعية.. ونحن نتضمنت الكراسي المتحركة، ولتضمنت السكّات المبدية ..

فإننا لنجدنا لتبدأ في التضييق السليم .. لكي تظهر الفن العالمي كما يريد كل مواطن يدرك مسيطرة الاعتماد على استيراد التمثيليات للبرامج..

يقول البعض بصعوبة وجود تعليمية عملية .. بل واستعصية إبداعية .. ولماذا .. فهل هذا صحيح؟ ولماذا؟

ان القول بصعوبة إبياد تعليمية عملية عريقة هو قول غير مبسط من حقائق الحياة فإدراك ان هناك صعوبة واستعصا في

الديانة التي تعيش في كيان هذا المجتمع...
...لا يخرج من إحصائها ويصور بها علماته
...الا من بين ما يأنه هذا الأرض وعلم
...بأهنا من أبنائها... انني لاصانع في بث
...تصانيفات مستودقة بضم حنون... وفي
...أشرف طيف... فبثت وتدمع العلم
...المجتمع... وتكنل من مستوى انساني علم
...لحقاق من الخصومية
...مجاهلة تشارا... فديقار... لا اني اني
...ضم الاذن عن خيرة هذا العلم
...الذي يفرق المواظ في بحور غرية...
...يجمعه يور في مداري ليل مدارة...
...تشكو التصفينات العربية من ضعف
...علم في مهنوتها عروية... بينما
...سنتهك نحن في تفرؤونا واشرفة
...لقدوم الكثر... فهل يعني ذلك
...تجاهل يوفد الى تسويق مأسد هناك
...أما
...اذا كانت التصفينات العربية تشكو
...من ضعف علم... فإن المسألة ليست في
...لقضية الاساسية التي تلج علينا... ولكن
...فيها مفاصل ومناقص في استيعاب اجزائها
...بذات التصفينات الضعيفة... ان المنح

التي هي في الحقيقة هيكلية
مبنيها على تقديرات تقريب مكررة
يستقيم له المبرهين القوي في
أوتو هولر عددا من المبرهين
للدراسة المسرحية في الخارج
يطلع على المدارس
الاجتماعية المسرحية العالمية
تتعلم منها وحتى يتسنى
الاشتراك في بعض مؤتمرات من
أماما مساهمة فعالة وإن
يس علمية وتطبيقات في تطوير
مسرح ... و لكن في مجال الأربعة
شاهد الكبير حيث أن اقامة ندوة
الس الخليل العربي لكرة القدم
تجربها التناقض والاصدون الحركة
الرياضية في الخليج هي الشراكة
التي لاتتلاقى لكرة القدم في دول
واعتنقه ... واهتمام المسؤولين
خليجيين فيها...
لذلك نحن نعوّل اقامة ندوة
الس الخليل العربي للمسرح!!
يس لكرة القدم.

نِ خَاطِرِي لَكَ كَلَامٌ مِزْ مَاقَلَّتْهُ
بِجَنِّبِكَ مَلِجْسُكَ لَوْ حَيِّقَتِي بِهِ
شَدَّ عَنْ الْحَالِ...
إِذَا هُوَ الْحَالُ!

حمد العصيمي

اعداد: عبدالرحمن العريفي

وقفات فنية

● السينما والتكرار:١٤

مخرجون يمكن أن يغفلوا بشكل جيد
الإصماعيل الدراوي؟
لأنك أنت يوجد لدينا بعض المخرجين
الذين يحق لنا أن نفرح بهم ونعترف
بقدراتهم... وقد أنشئنا مكتبهم الجديدة
حين اتبعت لهم فرصة الصلاء على قتلنا
قدموا أصلا معترضة على المستوى المحلي
والعربي.
غير أنه لكي ننظر من هؤلاء المزيد كما
وكيف لا أريد أن نكتفهم من
أني يبدووا فالأفكار منها
أوتي من موهبة وعلم لا يعطي من
فراع... والتأثير الإيجابي هذا...

• الموسيقا الغربية بالإذاعة؟

وقد سرى بولن بالحاصل إلى بعد مراحل نمو صغائهم ثم حبيبهم..

● الكثر من هؤلاء المخرجين يعملون وأعمال لتتاج إلى الكثر من الجهد والإبداع، بل إن البعض منهم لإيمانهم في مجال تخصصهم ولو فئتا لهم فرصة المساء فلاجلإ انهم سوف يتقنون الكثر..

● ماهي العوائق الإسلامية التي تحول دون ظهور التفتيشات المحلية إلى علم

انك في حمة الضحك تفيد
 وارتعاشك فلفتي
 ان تفتحت مكناتك شي فشي
 فروحى الفهيد
 فالمدوي للشي فلفتي غزوي
 في مدام لعلني

تكتب باللهجة
 فملايين مراعاة
 الموسيقى العربية
 كلمة محلية وجمل

قریش یغنی «فتنتی»

غازي القصيبي



فتنتي الملح في عينك اسراري
العميقة
وخياالي .. افكاري .. اغواري
السحيقة
وهناك اغنية جديدة أخرى

الاولى بعنوان "حكا حنين"
 نظمات محمد المبيريك الحان
 مبارك السعيد

الثانية بعنوان "احاول انساه"
 كلمات الشاعرة هياء المشاعر

سيشندو بها المطرب حسين قريش
ضمن مجموعة اعمال شريطه
الثاني وهذه الاغنية من تأليف
الشاعر/ فيصل حبيب عنوانها

الحان عبدالكريم سالم
- والثالثة بعنوان «لودريت»
كلمات محمد الميريك والحان
سعد الخميس.

صدرت الحماية وبقي الابتكار

كتب/ مندوب الرياض:

الذي اعرفه ان بعض الفنانين العرب امثال محمد عبدالوهاب، فيروز، السنباطي، طاهر عبد الحكيم... الخ لهم حقوق دائمة تأتي اليهم من طريق جمعية المؤلفين والممثلين التي تتخذ من باريس مقراً لها، وتتواصل مع بعض الفنانين في المنطقة العربية عبر فرعها في بيروت الذي يبعث - رغم الحرب والنزوح - بعض الفنانين عن حق الاداء الفني في بعض الاعمال.

ولكن في بداية هذا الاسبوع طرأ على ساحة التأليف والابتكار العربية مجال واسع وبموجب تنوع اللغات البوح ان يفرح كل ملحن في نفسه من افكار واعمال بناة دون ان يخفى عليه من الضياع.

فقد نشرت الرياض في عدد يوم الجمعة الماضي خبراً اسعد كل فنان وكل امين مبدع على كامل الرقعة العربية والذي يتعلق بالاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف والتي وافق عليها القام السامي الكريم واصبحت في حكم النافذة الفعل حسب ماورد في الاصح وثلاثين مادة التي انصهرت في اطرافها الاتفاقية.

وفي هذا الصدد يمكن للفنان المؤلف السعودي ان يطالع على بعض المواد التي لها علاقة بخدماته والتي تكلل له الحماية الكاملة والشاملة بوصفها حقاً كاملاً عبر وزارة الاعلام او الجهات الموكلة اليها تنفيذ بنود الاتفاقية وهذا له مقام اخر.

فقد جاء في الاتفاقية:

ج - تثبت حقوق التأليف وباتسبة الى المؤلف السينمائي والفني بصفة اصليه الى الذين اشتركوا في ابتكاره، وفي الحدود التي اسهم كل منهم فيها، كالخروج والمؤلف السينمائي والمصور والمؤلف الاصح.



معاي وزير الاعلام
هل يتغير وجه الفنان والفن العربي بعد تنفيذ الاتفاقية؟



طارق عبدالحكيم
هل يتغير وجه الفنان والفن العربي بعد تنفيذ الاتفاقية؟

الموسيقى سواء كانت مصحوبة بكلمات او لم تكن.

المادة الخامسة:

١ - تقصد المؤلفون لغرض تطبيق هذه الاتفاقية المؤلفات الادبية والفنية او العلمية التي تتركها الفئات الشعبية في الدول الاعضاء تعبيراً عن موهبتها الثقافية والتي تنتقل من جيل الى جيل وتشكل احد العناصر الاساسية في تراثها.

ب - يعتبر المؤلفون الوطنيون ملكاً لكل من الدول الاعضاء التي ابتكر في حدود

سماحتها.

ج - تعمل الدول الاعضاء على حماية المؤلفين الوطنيون بكل السبل والوسائل القانونية وتنمى السلطة الوطنية المختصة صلاحيات المؤلف بالنسبة للمصنفات الفولكلورية في مواجهة التشريعات او التحريم او الاستغلال التجاري.

المادة السادسة:

١ - للمؤلف وحده الحق في ان ينسب اليه مصنفه وان يذكر اسمه على جميع النسخ المنتجة كما طرح هذا المصنف على الجمهور الا اذا ورد ذكر المصنف مرشداً في ثانياً تقديم اداعي او تفويض للاحداث الجارية.

ب - للمؤلف او خلفه الخاص او العام الحق في الاعتراض او في منع اي حذف او تغيير او اضافة او اجراء اي تعديل اخر على مصنفه دون اذنه.

ج - يستثنى من حكم الفقرة السابقة التعديل في ترجمة المصنف الا اذا ترتب على هذه الترجمة مبالغ في التحويل او شوهه او شوهه الفنية او اخلاص بضمون المصنف... وفي جميع الاحوال يجب التوفيق بما تضمنته الترجمة من تعديل في المصنف الاصلي.

د - المحقق للمؤلف المذكورة في الفقرتين (أ) و (ب) - لاتزال التصرف او التماثل.

المادة السابعة:

للمؤلف او من ينوب عنه مباشرة الحقوق الآتية:

١ - استئصال المصنف بجميع الاشكال المادية بما فيها التسجيلات الصوتية او السينمائية او التسجيل.

المادة الثامنة:

١ - يتاح للمؤلف اصدار اعمال الفن التشكيلي الاصلي وموافقة المخطوطات الموسيقية الاصلي حتى وان كانوا قد تنازلوا عن ملكية مصنفاتهم الاصليه بالحق في المشاركة في حصة كل حصة بيع لبده المصنفات سواء تمت من طريق المزايا التي حققت.

ثانياً حرية استعمال المصنفات

المادة التاسعة:

تعتبر الاستعمالات التالية للمصنفات المصنوعة ولو لم تكن بوقافة المؤلف:

١ - الاستعمال بالصف بالمصنف للاستعمال الشخصي الخاص دون سواء بواسطة الاستئصال او الترجمة او الاقتباس او التوزيع للموسيقى او للتسجيل او الاستماع الا اذا اصرار المصنف على التحويل بأي شكل اخر.

ب - الاستعمال بالصف على سبيل الايضاح في التعليم بواسطة المخطوطات او البورماج والتسجيلات الاداعية او التلفزيونية او الافلام السينمائية لاهداف تربوية او ثقافية او بنية او للتدريب المهني وفي الحدود التي يقتضيها تحقيق هذا الهدف شريطة ان لا يكون الاستعمال يقدس تحقيق ربح مادي وان يذكر المصدر واسم المؤلف.

ج - الاستعمال بقرارات من المصنف في مصنف اخر بهدف الايضاح او الشرح او التدرج في حدود العرف المتبع وبالمقدار الذي يبرره هذا الهدف على ان يذكر المصدر واسم المؤلف وينسب ذلك ايضا على الفقرات المنقولة من المصنفات المصنوعة والتوزيعات التي تظهر على شكل خلاصات صفيحة.

المادة العاشرة:

يجوز للمؤلف الاداعي ان تعد ليراجعها ويواصلها الخاصة تسجيلاً غير دائم لأي مصنف يرخس لها بان تبيعه ويجب انقاذ جميع النسخ خلال مدة لاتتجاوز سنة ميلادية اعتباراً من تاريخ صنعها والمؤلف حق تعديل هذه النسخة ويستثنى من هذا الحق التسجيلات التي لا يمكن اعادة التوزيع بوجوب نسخة واحدة.

المادة الحادية عشرة:

يجوز للمؤلف الوطنية المختصة بالتصريح باستعمال المصنفات لغرض تربوية او تعليمية او ثقافية بعد مضي ثلاث سنوات ميلادية من تاريخ تأليفها اذا ثبت ان المؤلف او من ينوب عنه لم يسجل طلب ويرضى دون عرق لمؤلف استئصال المصنف او نشره دون اخلاص بضمون المصنف عليها في هذه الاتفاقية ويحدد التشريع الوطني شروطاً لتصريح وبمكافئة.

المادة الثانية عشرة:

المادة السابعة عشرة:

١ - حقوق المؤلف الممنوعين عليها في المادتين السابعة والثامنة من هذه الاتفاقية قابلة للانتقال كلها وبمضمونها سواء بطريق الارث او التصرف القانوني.

ب - لا يستوعب نقل ملكية نسخة واحدة او عدة نسخ من المصنف نقل حق المؤلف على هذا المصنف.

المادة الثامنة عشرة:

١ - يجب على منتج المصنف السينمائي او الفولكلوري او اي مصنف مشترك معد للاذاعة او التلفزيون الذي يأخذ مبادرة اخراجه

وتحمل مسؤوليته المالية ان يرمع عقوباً كتابية مع اصحاب حق التأليف الذين ستمسك مصنفاتهم في هذا الانتاج تنظيم نقل الحقوق له وطبيعة الاستغلال المصنف ومدة الاستغلال.

ب - يحتفظ مؤلف المصنف الموسيقي المستقل في مصنف مشترك بحقوق التأليف.

المادة التاسعة عشرة:

١ - تسري حقوق المؤلف الممنوعين عليها في المادتين السادسة والسابعة على حياته واولاده (٢٥) سنة ميلادية بعد وفاته.

ب - تكون مدة سريان حق المؤلف (٢٥) سنة ميلادية من تاريخ النشر بالنسبة للمصنفات الآتية:

١ - افلام السينما واعمال الفنون التطبيقية.

٢ - المصنفات التي يتجزأ الاشخاص الاعتباريين.

٣ - المصنفات التي تتشعب باسم مستعار او عن شخصية.

ب - المصنفات التي تتشعب لاول مرة بعد وفاة مؤلفها.

ج - تكون مدة سريان حق المؤلف على المصنفات الفولكلورية (١٠) سنوات ميلادية على الاقل من تاريخ النشر.

د - تحسب مدة حماية حق المؤلف في المصنفات المصنوعة المشتركة من تاريخ وفاة اخر من بقي حياً من مؤلفيها.

هـ - اذا كان المصنف مكوناً من عدة اجزاء نشرت منفصلة عن بعضها فتراث اي جزء منها مصنفاً مستقلاً بالنسبة لحساب مدة الحماية.

خلاصة ابعاد المصنفات

المادة الحادية والعشرون:

١ - يحدد التشريع الوطني نظام الادعاء القانوني للمصنفات المصنوعة سراعاً النموذج الذي تقره المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

ب - تعمل الدول الاعضاء على تشييد مراكز ويثقيف الفولكلوريين وتسجيل المصنفات المصنوعة، وما يد عليها من تصريفات قانونية.

المادة الثانية والعشرون:

تعمل الدول الاعضاء على تشييد وتشريب وسائل التبادل الثقافي فيما بينها وخاصة اصدار نشرات دورية بالمصنفات المصنوعة التي تشتهر في اراضيها وارسالها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتعزيز نشرها للمصنفات التي تصدرها.

سلفاً - وسنقل حصة حق المؤلف:

المادة الثالثة والعشرون:

تعمل الدول الاعضاء على اثناء مؤسسات وطنية لحماية حقوق المؤلف. ويحدد التشريع الوطني جنية هذه المؤسسات واختصاصاتها.

المادة الرابعة والعشرون:

١ - تنشأ لجنة دائمة لحماية حقوق المؤلف من ممثلي الدول الاعضاء لمراقبة تنفيذ هذه الاتفاقية وتبادل المعلومات بما يتعلق حماية المصنفات المصنوعة والمادية والفولكلورية.

ب - تنشأ مكتب لحماية الملكية الادبية والفنية والعلمية في الادارة العامة للمنظمة العربية ويؤلف امانة اللجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف.

ج - تضع اللجنة نظامها الداخلي ويصيح نافذاً بعد اقراره من المجلس التنفيذي والمؤتمر العام للمنظمة.

المادة الخامسة والعشرون:

الاعتماد على حقوق المؤلف جريمة ينص التشريع الوطني على عقوبتها.

المادة السادسة والعشرون:

تسري احكام هذه الاتفاقية على مايلي:

١ - مصنفات المؤلفين العرب من مواطني الدولة العربية الاعضاء الذين يتخذون منها مكان اقامتهم الدائمة.

ب - للمصنفات التي تنشأ ضمن حدود الدول الاعضاء المؤلفين اجانب غير مقيمين فيها ايا كانت جنسيتهم بشرط المصلحة بالحق ويقتضي الاتفاقيات التي تكون بينها طرفاً لها.

المادة السابعة والعشرون:

يبدأ سريان نظام حماية حقوق المؤلف الممنوعين عليها في هذه الاتفاقية من تاريخ نفاذها ولا يترتب على ذلك اية حقوق بائنة رجعية.

المادة الثامنة والعشرون:

لتسري احكام هذه الاتفاقية حق كل دولة من الدول الاعضاء ان تسحب او تراج او تمنع وفقاً لتشريعها الوطني تداول اي مصنف او عرقه في اطار سماحتها.

ب - التصديق والانضمام والنفاذ والانسحاب.

المادة التاسعة والعشرون:

لجميع الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية حق التوقيع والتصديق على هذه الاتفاقية والانضمام اليها.

المادة العاشرة والثلاثون:

لا تؤثر هذه الاتفاقية في الحقوق والالتزامات الدولية للدول المتعاقدة تجاه غيرها من الدول وفقاً للاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية حق المؤلف التي تكون هذه الدول طرفاً لها.

المادة الحادية والثلاثون:

يبلغ المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدول المتعاقدة والامانة العامة لجامعة الدول العربية، باياد كافة في المدة الثلاثين ويحالات الانسحاب المشار اليها في المدة الثانية والثلاثين.

ولم في مانتري في هذا الصدد يكفي لكي يضمن كل فنان على ان حقوقه مستحقة وبمطابق الا اتباع ملابها على حد طرح ابتكاره الفني الذي يشرفه ويخبر به بين زملائه الفنانين العرب.. والحيث في هذا المشروع فرصة اخرى والسلام.

امير الاحساء يفتتح المعرض الجماهيري السادس بجمعية الاحساء



افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

احمد الفلوت - احمد راضي السيت - محمد الصنل - عبد الحميد البقي - عبد الرحمن السليمان - عبد الرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد الجفري - عبدالمعزم الزعي - مبرز حسن الصالح - احمد الياس - صالح النجدي - محمد الحمد - عادل البخت - علي الناصر - طاهر الطو - ابراهيم السعيد - مني علي ولي - المؤن - عبدالله البخت - مبارك الفاضل - صالح الفرج - محمد الخالدي - عبدالله الخالدي.

المعرض ومن الفنانين المشاركين في المعرض:

مدة المعرض: من ١٠ الى ١٥ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ.

الاحساء / اعلام الجمعية:

افتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم اسس الاربعة المواقف الثاني عشر من شهر جمادى الاولى الجاري المعرض الجماهيري السادس في الفنون التشكيلية والذي تقيمه جمعية الاحساء والفنون والاحساء على صالة العرض بقرع الجمعية بالاحساء.. وهذا المعرض يعد من نشاطات الجمعية السنوية منتقلة في قسم الفنون التشكيلية حيث يشارك في المعرض المذكور ثلاثة وعشرون فناناً وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بمعدل سبعين لوحة من مختلف الاساليب التشكيلية والمشاركين في هذا المعرض ٨٨:

اخبار الفن في دول مجلس التعاون..

متابعة/ يوسف القضيبي

تعمل ملتاحة شعر الامام الشافعي والحنان، والثانية والفواهي السمر، كلمات محمد عبدالله والحنان ايضا.

احلام محمد واتاقص: هذه الجهرية في السجل التليفزيوني والتلفزيون الذي ينتجه التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

فيما ينتج التلفزيون القطري وقريبا ويشارك فيه من الفنانين القطريين.

عمان تحتفي بوزراء الصحة: بحضور اصحاب المال وزارة الصحة بالمثل العربية الخليجية وعدد كبير من اعضاء الهيئات الدبلوماسية المتعددة لدى سلطنة عمان.

عمان: مؤتمرا احتفال في احتفاء بالمشاكل مؤتمرا وزراء الصحة بالمثل العربية الخليجية الذي عقد في سلطنة عمان مؤتمرا حيث اشعل الحاح على العديد من الفقرات الفنية التي قدمت مجموعة من الفنانين العمانيين وكذلك الفرق الشعبية هناك التي قدمت فقراتها الفنية المستوحاة من التراث العماني.

امارات: اقامت الجمعية الثقافية بديلة الامارات العربية المتحدة باقتناء عملين من معرض الزميل الفنان التشكيلي السعودي احمد الفلوت الذي اقامه في الامارات بالمشاهدة وهذا العملان من الامارات المستوحاة من البيئة الخليجية والتي تتناول ربا شبيبا ورقصة خليجية.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

البحرين: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية الشقية المبنية على رواية للشاعر والكاتب عجل سوار واخراج الفنان عبدالله يوسف.

السعودية: اقيم معرض مسرحي الشقية مؤخرا مسرحية

مراكز المعلومات

البرق والبريد والهاتف.. وصيما من التنمية في عمان!!

٦٣ مليون ريال عماني لتوسيع الخدمات السلكية واللاسلكية

من يمكن تصديق الرقم التي تقل مائة مليون ريال عماني في سنة ١٩٨٥م في سلطنة عمان سيكون هناك ما لا يقل عن ٥٠٠٠٠ خط هاتف، وهو بالإضافة إلى شركات الميكرويف والمطبات الأرضية كما سيتم بناء المزيد من شبكات الميكرويف والمطبات الأرضية كما سيتم مضاعفة خدمات التلكس بما فيها الاتصالات الخارجية لقطعة الاحتياج المتزايد لهذه الخدمة.

ولكن ماذا هو واقع التطوير الذي تشهده عمان في مجالات الاتصالات وقبل سنوات كان عدد خطوط الهاتف لا يتجاوز ٥٠٠ خطا وارتفع العدد إلى ٢٥٠٠٠ خط نهاية عام ١٩٨٠م وتدار الشبكة بواسطة ٢٨ مقسما هاتفيا.

وتصل السلطة منذ عام ١٩٨٠م بنظام الاتصالات المباشر مع معظم الدول الرئيسية في العالم وقد تم استبدال خدمات التلكس البري إلى التلكس الاتوماتيكي بنسبته ٤٠٠٠٠ خط.

وتتعد السلطة في اتصالاتها الخارجية على الخدمة الأرضية للاتصالات الفضائية بواسطة الأقمار المربطة وقمر (إنستات) بالمحيط الهندي وتقع هذه المحطة في منطقة الماجر التي تبعد خمسة كيلومترات من مطار الكبرى وتدار ٦٦ دائرة عالية على دول العالم المختلفة. وهناك محطة أرضية ثانية للتحري في نفس المنطقة تصل الإرسال التلفزيوني بخمس محطات تحري أخرى وهناك أيضا ٢٤ دائرة هاتفية تربط شمال البلاد بجنوبها بواسطة نفس الشبكة.

ومن الخطة الخمسية الثانية للتمتد (٨٥/٨١) تم اعتماد مبلغ ٦٣ مليون ريال عماني لتوسيع نطاق خدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية.

والحديث عن التطوير الذي شهدته الاتصالات السلكية واللاسلكية ان يشهدنا الحديث عن خدمات البريد والتي كانت قبل عام ١٩٧٠م تدار بواسطة مكتب صغير في مسقط وكانت خدماته حيثما قاصرة على سكان منطقة العاصمة غير ان عدد المكاتب في عام ١٩٨٠م وصل إلى ٤٤ مكتباً ونحو ٥٠ وكالة بريدية وهي تقوم ببيع الطوابع وتسليم الرسائل إلى أصحابها في القرى التي لم تصلها بعد خدمات البريد الرسمية.

وبعد بداية الخطة الخمسية الأولى (١٩٧٦) كان لدى إدارة البريد ٥٠٠٠ صندوق لإيداع الرسائل.

حرية التنقل والإقامة!

لقد اتت الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الفاه تشجيع الامانة من مواطني دول المجلس الذين تشتهلهم الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

وبمثل هذا القرار اصحاب المهن العالية (الطب، الهندسة، المحاسبة، الهندسة وما في ذلك فتح المكاتب الهندسية ومكاتب الاستشارات الادارية والاقتصادية والفنية والصناعية والحيوانية والسفكية والصيد) كما تقرر اضافة لمكانة انشاء المؤسسات والشركات المتخصصة في اعمار المباني واقامة ملكية الفنادق والمطاعم بالإضافة إلى إطلاق حرية اصحاب الحرف بجميع تخصصاتهم في مرحلة تالية.

وبناء على ذلك القرار فقد اصبح بإمكان هذه الفئة التنقل والسفر والاتقاة دون شروط أو اجازات الا ما يطلب من نظرائهم من مواطني الدول التي يقعون فيها كاجازات الترخيص والتسجيل واستقدم لهم الدول الاعضاء جميع التسهيلات المطلوبة.

كما يمكنهم استخدام لوحات سيرائهم الخاصة اذا كانت زيارتهم لاداء عملهم لفترة قصيرة وفي حالة الامانة للعمل لتطبيق عليهم الاجراءات التي تطبق على مواطني دول المجلس.

من وثائق مجلس التعاون

توصيات الاجتماع الأول لدرء وكالات الانباء الخليجية!

اختتمت ندوة وكالات الانباء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعه الاول مساء يوم ١٩٨٤/٥/٢٤ بمقر الامانة العامة للمجلس.

وقد تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من التوصيات التي تتعلق بتدعيم التعاون بين وكالات دول المجلس والامانة العامة لا يحقق خدمة اهداف وتطلعات دول المجلس في شتى المجالات.

وقد ناقش المجتمعون جدول الاعمال المعد لهذا الاجتماع وخرجوا بالتوصيات التالية:

- اولا: الاداء الاخباري للوكالات الوطنية:
- ثانيا: ان تقوم الامانة العامة بمساعدة بسمعي لدى الجهات المسؤولة بمجلس التعاون وذلك لتسهيل مهمة وكالات الانباء الوطنية وتيسير حصولها على المعلومات والاخبار الضرورية لتسهيلها كما كان ذلك ممكنا.
- ثالثا: ان يكون هناك تحليل دوري للاحداث في دول المجلس او ما يتعلق بها من موضوعات عامة، ويسكن التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون ووكالة انباء الخليج لاجراء هذا الموضوع الى حين الوجوب.
- رابعا: ان تتيح الامانة العامة بدول المجلس بوضع تتبع الاخبار والمعلومات المتعلقة بدول المجلس بوضع التحليلات والتقارير المنسبة لاختلاف الاحداث في المنطقة.
- خامسا: ان تيسر للمواطنين في دول المجلس البقاء في قاعة مجلس التعاون وكبار المسؤولين مع التأكيد على المفهوم الجماعي لهذه النشاطات على ان يتم التنسيق في هذا المجال بين الامانة العامة والوكالات المعنية.
- سادسا: التعاون بين الوكالات وبين الامانة العامة للمجلس: - ناقش المجتمعون موضوعات التعاون والتنسيق بين مكاتب هذه الوكالات خارج المنطقة وداخلها واصفوا بيلي: ١ - تتولى الامانة العامة للمجلس بث اخبارها الى وكالة انباء

خبراء التعرفة البحرية بدول (التعاون) يختصمون اجتماعهم الثاني.. امس

الرياض - واخ:

اختتم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض امس الاجتماع الثاني لخبراء التعرفة البحرية بإدارات الجمارك بدول المجلس.

وقال مصدر مسئول في الامانة العامة لدول المجلس ان الاجتماع ناقش تقريره جدول التعرفة البحرية الخاصة بدول المجلس الى سلع استهلاكية ضرورية واساسية وبلغ استهلاكها وبلغ كماله.

وستناقش توصيات هذا الاجتماع الى مدير عام الجمارك في اجتماعهم القادم الذي سيعقد في سلطنة عمان.

ويأتي هذا الاجتماع الذي استمر لمدة يومين بناء على توصية من الاجتماع الثامن لاجتماع خبراء الجمارك الذي عقد في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

مصنع الغاز المسيل في رأس الخيمة يبدأ العمل في ابريل القادم

ابوظبي - رويترز:

كثرت صحبة (خليج) الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ان مصمما للغاز المسيل في رأس الخيمة تبلغ طاقته انتاجه اليومي ١٠٠٠٠ برميل سيبدأ العمل في نيسان (ابريل).

وقالت الصحبة ان شركة (ماكمورن) المساهمة بدولة الامارات شيدت للمنص الذي تكلف ١٦ مليون دولار وسيتم تصدير الغاز الى دول مجلس التعاون.

ورأس الخيمة هي رابع امانة بالدولة التي تضم سبع امارات تبدأ في انتاج النفط والغاز بعد ابوظبي ودبي والشارقة. وتتبع رأس الخيمة ١٨٠٠٠ برميل يوميا من البترول الخام من اربعة حقول بحرية وتجرى محاولات لزيادة هذا الحجم الى ٢٥٠٠٠ برميل يوميا.

مضاعفة سير البواخر وحصولها بين تركيا وسريلانكا عبر ميناء راشد بنبي

تقرر مضاعفة معدل سير البواخر وحصولها بين تركيا وسريلانكا عبر ميناء راشد بامارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

وصرح نائب مدير عام دائرة الموانئ والجمارك بدبي لشؤون ميناء راشد خالد خليفة الجليل بأنه قد تم الاتفاق مع وفد تركي زار دبي للخطوط التركية الملاحية وود سريلانكي ممثل بمثل مؤسسة الملاحية السريلانكية على رفع معدل سير البواخر من تركيا عبر ميناء راشد بدبي من باخرة شحن تركية حاملة ٦ آلاف طن الى بواخر حاملة ١٢ ألف طن بواقع باخرة كل ٢٠ يوما بدلا من كل شهر ونفسية للبواخر التركية والى باخرة شحن من سريلانكا بدلا من باخرة واحدة شهريا وذلك بعد نجاح حمولتها في ميناء راشد.



الدوحة: امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل الرئيس التركي كنعان ايفيرين لدى وصوله الدوحة في زيارة رسمية لقطر تستغرق ثلاثة ايام.

من الخليج

١ - تتولى الامانة العامة للمجلس البث اخبارها الى وكالة انباء الخليجية التي تشتهلهم الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

٢ - ان يكون هناك تحليل دوري للاحداث في دول المجلس او ما يتعلق بها من موضوعات عامة، ويسكن التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون ووكالة انباء الخليج لاجراء هذا الموضوع الى حين الوجوب.

٣ - تتيح الامانة العامة بدول المجلس بوضع تتبع الاخبار والمعلومات المتعلقة بدول المجلس بوضع التحليلات والتقارير المنسبة لاختلاف الاحداث في المنطقة.

٤ - تيسر للمواطنين في دول المجلس البقاء في قاعة مجلس التعاون وكبار المسؤولين مع التأكيد على المفهوم الجماعي لهذه النشاطات على ان يتم التنسيق في هذا المجال بين الامانة العامة والوكالات المعنية.

٥ - التعاون بين الوكالات وبين الامانة العامة للمجلس: - ناقش المجتمعون موضوعات التعاون والتنسيق بين مكاتب هذه الوكالات خارج المنطقة وداخلها واصفوا بيلي: ١ - تتولى الامانة العامة للمجلس بث اخبارها الى وكالة انباء

ندوة نظام الفصلين الدراسيين تختتم اعمالها في مسقط.. اليوم «الندوة» ناقشت طرق ونظريات التدريس المتقدمة في «النظام» والتوجيه والارشاد الطلابي.. والنظمة تقويم الامتحانات



د. محمد الاحمد الرشيد

كتب / ابراهيم الكليب:

تختمت اليوم (الخميس) في مسقط ندوة عن نظام الفصلين الدراسيين والتي يقوم بتنظيمها مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان والتي بدأت يوم الاحد الماضي.

وتأتي اقامة هذه الندوة التي يشارك فيها ممثلون من الدول الاعضاء ونخبه من الخبراء انطلاقة من الرسالة التربوية المكتبة التي وجد من اجل تحقيقها والمتصلة بالمساعدة على تبادل الخبرات والخبرات والمعلومات والتجارب التربوية التي يحرص كل الحرس على ان يضع تحت تصرف الدول الاعضاء خلاصة خبراته التربوية المتراكمة وتصورتها الهادفة الى تطوير وتجديد الانظمة.

المندري: انشاء جامعة الخليج العربي ابرز اعمال مكتب التربية لدول الخليج العربية

باريس - و.ا.خ:

أكد السيد يحيى بن محفوظ المندري وزير التربية والتعليم العماني ان دول الخليج العربية قطعت شوطا كبيرا في التعاون التربوي فيما بينها. وقال ان من ابرز شواهد هذا الجهد انشاء مكتب التربية لدول الخليج العربية الذي يضم وزراء التربية والتعليم والمعارف في الدول الخليجية السبع.

وقال السيد المندري في حديث لاجلة (كل العرب) ان ابرز اعمال هذا المكتب انشاء جامعة الخليج العربي في البحرين اضافة الى مراكز البحوث المتوقعة في مجال بين وزراء التربية والتعليم والمعارف في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تهدف الى التعاون والتنسيق والتعاون في مجال التربية والتعليم بين هذه الدول المستقلة.

المعشني: الخطة العمالية لرعاية الطفل تتسم باستراتيجية بعيدة المدى من جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والصحية

مسقط / العمالية:

صرح الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل العماني بان الخطة الوطنية لصحة الطفل دولة واحدة على اهمية هذا الجبل. جاء ذلك في تصريح له نشرته جريدة (الوطن) واشار الى ان السلطان قابوس بن سعيد يركز على الشباب من عامه مستقبلا الامة وروادها الذي لا ينضب ومن هذا المنطلق كرس الرعاية الصحية لجميع الجهد في سبيل ربي هذه الفئة من المجتمع والامانة كثيرة على حثية جلالة والشباب.. والخطة الوطنية ما هي الا جزء من رعاية السلطان لابنائنا كما انها تلأذ شكلا تستطيع ان تطلق عليه البناء الاولي.

واشار معشني الى جهود وزارة الصحة في الخطة الوطنية لرعاية الطفل ان الاهتمام بالطفل العماني صياغة ليست باليسيرة ووزارة الصحة تبذل جهودا

البحرين

خطف طفل باكستاني في الامارات..

لتدريسه على ركوب الهجن!!

ذكرت صحيفة «الخليج» الصادرة هنا ان شرطة امانة عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة كشفت عن جريمة اختطاف طفل باكستاني لادريته عمره على ٤ سنوات بهدف تاجيره لبعض البدو لتدريسه على الهجن المستخدمة في السباق.

وقالت الصحيفة ان خطف الطفل وهو باكستاني من اصل بنغالي ويعمل على بناء بدبي قد اتفق مع احد البدو الذين يعملون عددا من جمال السباق على تسليمه للطفل مقابل ٨٠٠ درهم شهريا.

وحوالي ٢١٠ دولارا، واشارت الى ان شرطة عجمان تمكنت من اعادة الطفل الى والديه بعد ٢٤ ساعة.

الامارات: اسعار السجائر ترتفع بنسبة ٢٠٪

ارتفعت اسعار مختلف انواع السجائر الامريكية والاوربية في اسواق دولة الامارات بنسبة تصل الى ٢٠٪.

واشارت الى ان اسعار السجائر الامريكية والاوربية في اسواق دولة الامارات بنسبة تصل الى ٢٠٪.

واشارت الى ان اسعار السجائر الامريكية والاوربية في اسواق دولة الامارات بنسبة تصل الى ٢٠٪.



محطات

البحرين

استقبل الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم عجمان السيد صن مويك سفير كوريا الجنوبية لدى دولة الامارات.

البحرين

وتنظيمات ذات الاهتمام المشترك.

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين



● ترويض

تمت اذاعة مقياسي الى اللواء احمد سليمان عبدالله وزير الداخلية الصومالي قوله ان الجفاف الذي يجتاح عدة مناطق في البلاد يعرض مليونين ونصف صومالي للجوع.

● الترويض

وصل الى الجزائر امس وفد من اللجنة المصرية للتعاون مع الشعوب برتبة امين عام اللجنة احمد حريش.

● الترويض

وافقت وزارة الخارجية الكويتية امس تأكيد ان نفي نيا اغتيال احد اعضاء الوفد الكويتي الذي يزور ليسوتو التي تعرضت امس الاول لهجوم انقلاب.

● الترويض

تلقى خليف بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة بوليتاج نائب الاتحاد السوفياتي لخدمة المصالح الحميدة التي يقوم بها بشأن النزاع القبرصي. وذلك دون ان يتطرق الى مضمون مشروع التسوية التي تقدمت بها موسكو اول من امس.

● الترويض

وقد وافق بيريز دي كويلار ان الامين العام للأمم المتحدة ومساعديه الممثلين بشو القضيبة القبرصية قاموا بديرسون المقترحات السوفياتية.

● الترويض

وقد وافق ريفان دعا امس مغربي في طريقه الى العدة الى مادة المفاوضات في جنيف وواصل استعداده تمهيدا لزيارة غريتشوف. ولكن حذرنا من ان يندفع ذلك كذا ان ان قرض نجاح هذا اللقاء تتوقف بشكل مباشر على طريقة تمثيل غريتشوف لموقفنا الشامل ولوحدة الداخية.

مورفي يطعم بيريز في لندن على نتائج محادثاته مع الملك حسين مسعى صهيوني لابتزاز بريطانيا.. سلاحيا!

لندن/ رويتر: وصل الى بريطانيا الليلة قبل الماضية شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي وسط فورة من النشاط الدبلوماسي تستهدف تحقيق تقدم في عملية احلال السلام في الشرق الاوسط المتوتر.

ومن المتوقع ان يواصل بيريز جهده لاجراء صفقة تكفل اجراء محادثات سلام بين (اسرائيل) والاردن وممثلين عن الفلسطينيين وسيجتمع بيريز في وقت لاحق مع السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ووزير الخارجية السيد جيفري هار.

ومن المقرر ان يجتمع بيريز ايضا مع مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي. وكان المسؤولان لاجتماع يوم الاحد الماضي في هولندا بعد يوم واحد من اجراء مورفي محادثات مع الملك حسين في لندن.

وقد غادر الحامل الاردني لندن قبل وصول رئيس وزراء العدو. وكانت السيدة ثاتشر اجتمعت مع الملك حسين في الاسبوع الماضي الا ان مسؤولين بريطانيين قللوا من احتمال قيام بريطانيا بدور قيادي في جهود الوساطة.

ويتم رفض العدو اجراء المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية حجر عثرة رئيسيا في طريق اجراء محادثات اسرائيلية اردنية مباشرة بشأن مستقبل الضفة الغربية التي تحتلها قوات العدو منذ عودتها الفادر على الامة العربية في يونيو (حزيران) من العام ١٩٦٧م.

وقال بيريز في مقابلة له امس الاول مع شبكة تلفزيون امريكية انه يتوقع ان يطعم مورفي على ما اذا كان الملك حسين وضع خطة عملية لاجمع الاطراف حول مائدة المفاوضات.

وقال بيريز: «دائني اعتقد ان الاردن ربما يتوصل لتفهم الوضع الحقيقي» - على حد تعبير رئيس حكومة العدو.

وقد أصبحت الحاجة الى كسر الجمود اكبر حالا لانه من المقرر ان يتبادل بيريز المناصب مع وزير خارجيته الارهابي اسحاق شامير في تشرين الاول (اكتوبر) القادم بموجب شروط اتفاق لتلافي الحكومة الاسرائيلية.

واشنطن تنتقد سياسة اثيوبيا بشأن اعادة توطين السكان

واشنطن/ ا.ه.ب: انتقدت الحكومة الامريكية امس سياسة اعادة التوطين الاجباري للسكان التي تمارسها الحكومة اثيوبية واسعة اياها بانها مشروعة.

وقال المتحدث امريكي ان برنامج حمل السكان على النزوح واعادة توطينهم اسفر عن خسائر في الارواح مشيرا الى ان السلطات الامريكية ليست في وضع يسمح لها بتقييم اولئك محدة في هذا السعد.

وقال انه من وجهة نظر امريكية فاما لانه فيه ان هذه السياسة تمارس بطريقة عنيفة فكلما مضى ان الولايات المتحدة قد انتقدت في مناسبات عدة انتهاكات حقوق الانسان للصليحة لتطبيق هذا البرنامج الاجباري وهي ستواصل فعل ذلك مستقبلا.

ويذكر ان السلطات الامريكية كانت نشرت ارقاما مثيرة للقلق بشأن معدل الوفيات في تروين ارفع مستكها على النزوح بالوقت في منطقة بلن شمال غربي اديس ابابا معوية عن اعتقالها بان هذا الموقف تكر في امكان اخرى.

السجن ٥ سنوات لانتشار امريكي بتهمة التخطيط لبيع اسلحة الى ايران..

اولا/ ا.ه.ب: (الولايات المتحدة) - ا.ه.ب: صدر حكم بالسجن لمدة خمسة اعوام امس في اورلانو (فلوريدا) على لفتشر الامريكي بل كان بتهمة التخطيط لبيع اسلحة امريكية لايران.

وكانت متضمنة في دول الشرق وبنك دار نشر (ايدو بليشيتش) وقد ادين في ١٦ ديسمبر (كانون الاول) الماضي. كما دان القاضي كيندل شارب شركة اخرى يمتلكها هي (بيروين بليشيتش) بتهمة بيع اسلحة بترتيبها مائة الف دولار وان كانت السلطات ترى انها ملوثة عن دفع هذا المبلغ.

وخلال المحاكمة اتهم كتر بلاثيريه الحصول على الف ومائة واربعين قطعة سلاح مضاد للدبابات لسلاح ايران في حربه ضد العراق واعترف بتاجر سلاح هو تشارلز سلاتر كير على كايونلينا بتهمة الهبة التي تسبب القضية ويجري بالوقت بالحكم في قضية في ٢٤ مارس (اذار) القادم.



فارق القدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية (الى اليسار) لدى وصوله الى برلين الشرقية اول من امس. ويبدو في استقباله اوسكار فيشر وزير خارجية ألمانيا الشرقية. (و.ا.س.أ.ب)

مصر تناشد دول السوق الأوروبية المساعدة بتخفيض العجز في ميزانها التجاري

بروكسل/ ا.ه.ب: كما اشار دي كليك الى ان في الملة من الصادرات المصرية تزداد الى السوق الاوروبية بدون رسوم جمركية وان المنتجات الزراعية والمنسوجات هي التي تخضع لقيود تصريفات جمركية. وقال ان تشييد التجارة ينبغي في رايه ان يستهدف زيادة الصادرات المصرية من المنتجات لصالح المجموعة.

وكان الوزير المصري خلال المباحثات التي اجراها ويلي دي كليك المفوض الاوروبي لشؤون العلاقات الخارجية والسياسة التجارية واورينز نائب المفوض لشؤون التنمية ان قيمة العجز في الميزان التجاري بين بلاده والمجموعة الاقتصادية الاوروبية تبلغ ملياري دولار.

وقال ان الكساد الاقتصادي وانخفاض اسعار البترول منتج التصدير الاول في مصر تسببا في هذا العجز التجاري. كما طلب سلطان ابوجي مساعدة المجموعة من اجل تنمية قطاع السياحة الذي يراه مشجعا للغاية - واعرب عن اسفه ازاء قلة الاستثمارات الاوروبية في مصر مشيرا الى انها لاتصل الى ٣٠ في الملة من مجموع الاستثمارات الاجنبية.

وايزدي كليك من جانبه ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية تمثل بالفعل مشروعا لتنشيط التجارة في مصر قيمته مليون وحدة حاسبية اوروبية (زهاء ٨٧ الف دولار).

وتحت مخطط البعثات في منطقة الشرق الاوسط. وتسلم الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي.

رسالة من الاسد الى الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي. وتسلم الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي.

مخطط البحيرات

معد بالبروفا ١٩٨١/٩٠ ربيع الثاني ١٤٠٥

أحسن مخطط بمكة المكرمة بتنظيمه

يقع في اول البحيرات - قرب مسجد التميمي بجوار ثلاجة الغامدي

تصميم هندسي رائع للمنطقة

٣٠ حوزة وحدات ومدرسة ابتدائية و به مسجد كبير

وسوق تجاري ضخم و محاط بالمساكن العامة بالسكان

و ستوفر فيه الماء والكهرباء والواقف والحركة و سواج متسعة

١٥٠٠ متر. و الدلالة على المشتري بواقع ٩٠,٥٪

المساكن تتراوح ما بين ٤٠٠ الى ٦٠٠ متر

الأسعار تبدأ من ٦٠ ألف ريال

الافراغ فنورا

للمراحم والانتشار

مكتب البركة العقاري

مكة المكرمة - الهندلوية - شارع الستين - بجوار البنك العربي الوطني

صياغة وصفا - ق السياره ٥٠٠٠٠٠٣٤ - ت المكتب ٥٣٦٧٦٤٧

أو بالخرطه عصر من الساعة ٤ عصر حتى الساعة ٨ مساء

يبدأ البيع يوم الأربعاء ١٤/٥/١٩٨٦م

قضية اختطاف شقيق الدبلوماسي الاماراتي

محكمة في نيويورك تأمر بحبس «مستر اكس» بتهمة التورط مع الخاطفين

نيويورك/ رويتر: امرت محكمة امريكية باعتقال شخص يشتبه في تورطه في حادث اختطاف شقيق سفير دولة الامارات العربية المتحدة في لندن ويدان وجهت اليه تهمة الاختطاف. وكان موظفون مكتب التحقيقات الاتحادي يعملون لسحب الشرطة البريطانية القوا القبض يوم السبت الماضي على هذا الشخص ويُدعى مصطفى زين (٢٣ عاما) وهو لبناني الجنسية ويحمل في جيبه اوراقا في حي مانهاتن في نيويورك.

وقد وجهت المحكمة اليه تهمة التورط في حادث الاختطاف بالاعتناء في المختطفين. وتربط دفع فدية مقدارها ثلاثة ملايين دولار لاطلاق سراح السيد محمد مصطفى التاجر شقيق السيد محمد مهدي للتاجر سفير دولة الامارات في لندن الذي تقدر اجري مكاتل هاتية مع السفير يوسي التاجر والتاسع من الشهر الحالي بشأن الفدية التي تم تخفيضها من ٧١ مليون دولار الى ثلاثة ملايين دولار.

وقد وافقت المحكمة اطلاق سراح زين مقابل ثلاثة وثمات عقد جلسة اخرى اليوم.

وكان السيد صادق (٤٤ عاما) اختطف في السادس من الشهر الحالي وقال في الاسر ١١ يوما الى ان اقرب مختطفه حته بعد دفع الفدية (٢ ملايين دولار).

وحدات من الدبابات والمدفعية السورية تحتشد حول بكفيا معقل الجميل

بيروت/ رويتر: ذكرت ان وحدات من الدبابات والمدفعية السورية تحتشد في التلال لليلة على بلدة بكفيا الجبلية معقل الرئيس امين الجميل.

وقال شهود عيان انهم شاهدوا اول من اس عشرات الدبابات السورية التي انتشرت حديثا بالقرب من جبهات القتال حول بكفيا على بعد ١٨ كيلومترا من بيروت عند طرف لليلة التي سيطر عليها المسيحيون الكاثوليك.

وتذكر القوات السورية مدافع ميدان من عيار ١٢٠ ملمترا وراء خطوط ترابز فيها اثنان ميليشيات لبنانية مؤيدة لسوريا. وتضمت هذه الميليشيات الاسلحة البازيكية جنود الجيش اللبناني المدعمن عن بكفيا لكن لم تكن هناك اثناء اشتراك السوريين في القتال مباشرة.

وقالت مصادر امينة ان اقتحام الميليشية اول من امس في بيروت الشرقية ادلى الى مقتل ٢٧ شخصا على الاقل واصابة اكثر من ١٠٠ شخص اخر بجروح.

رسالة لكراسي من القذافي لوزير خارجية

تاروسين (صقلية) - ا.ه.ب: تسلم رئيس الوزراء الايطالي بينيتو كراسي اول من امس رسالة شخصية من العقيد القذافي.

وكان كراسي تلقى في تاروسين التي وصل اليها اول من لحضور القمة الايطالية - الاسرائيلية - مشكلة هاتية من ميسورو بينيتشي - رئيس وزراء مالطة طلب فيها مقابلته على وجه السرعة. وقد تحدث عقد اللقاء لليلة قبل الماضية في ملابو بيتا رابسي في باليرمو الذي عد منه كراسي الى روما في وقت لاحق.

الخليج في السبوع

انتقال العواصم الخليجية باحداث عدن جلاله الملك فهد يوجه نداء الى القيادة اليمنية لحقن الدم العربي الاسلامي وفود عربية زارت الرياض للاطمئنان على صحة سمو ولي العهد

المنامة ١٠-١: تتابع دول الخليج العربية وباعتقاد بالغ انباء القتل الدائر بين الاخوة في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي بدأ في اعقاب المحاولة الانقلابية ادراكا منها ان الصراع الداخلي في اي دولة عربية هو عامل من عوامل ضعف الصف الكاشد والذي يؤدي في النهاية الى تصدع البناء العربي واطلاق العنن لاعداء العرب بمقدرات امتنا.

كما ان هذا الاهتمام بالوضع في اليمن يأتي لعدة اعتبارات اهمها ان جمهورية اليمن الديمقراطية دولة عربية ويجب ان تبقى عربية لذا تصبح للمسؤولية العربية شاملة في انهاء ازمته ومنع تفاقمها حيث ان استمرار الانتكاس في عدن عما هو عليه الان سيضاعف من احتمال تدخلات اجنبية تساهم في تفدية الخلافات بين اطراف النزاع.

نداء جلاله الملك

وفي هذا الاطار فقد اعرب جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز المعنى خلال رئاسته لمجلس الوزراء الاثنين الماضي عن تمنياته بان يوفق الله القيادة في جمهورية اليمن الديمقراطية الى حل ما يمكنها من حزن الدم العربي الاسلامي ويوقف القتل حفاظا على ارواح الابرياء من ابناء الشعب اليمني.

واكد ان استمرار الوضع في اسفله المميت للحادث الدامي التي تشهدها اليمن الديمقراطية وما نتج عنها من خسائر في الارواح والممتلكات.

وقال بيان لصدره مجلس الوزراء انه على الرغم من قناعة الكويت بان ما يجري في اليمن الديمقراطي هو شأن داخلي فانها ترى ان من واجبها ان تتجه بالانفاذ الى كافة الاخوة للعمل على حل كل ما من شأنه وقف الانتكاس وان يحكموا الاشياء الى الحوار الاخير البناء سبيلا للوصول الى ما يخدم سلامة وحدة ابناء البلد.

زيارة وزير خارجية

ايرلندا الى المملكة

كما عقدت في الرياض محادثات رسمية/ ايرلندية برئاسة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والسيد بيتر بارلي وزير خارجية ايرلندا حيث تم بحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية.

كما عقد في الكويت اجتماع بين الشيخ ناصر محمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والسيد طارق عبد الرحمن وزير الاعلام البحريني تم خلاله تبادل الآراء وتقرير الجهود في سبيل التعاون الاعلامي المشترك بين البلدين على وجه الخصوص وبين الاشقاء في المنطقة بصفة عامة.

الاطمئنان على صحة

سمو ولي العهد

وحل صعيد الاتصالات والمشاورات التي شهدتها منقلبتا الخليجية خلال هذا الاسبوع فقد تلقى جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز اتصالا هاتفيا من الرئيس السوري حافظ الاسد لاطمئنان على صحة سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد وطلب رئيس مجلس الوزراء والسيد فيصل بن عبد الله تسلم جلالته رسالة من السيد ياسين هادي رئيس وزراء لبنان/ استاذ فخري لجنوب ياباني زار الرياض.

عودة الشيخ زايد

وقد عاد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى ابوظبي قلما من الرياض حيث اجري مباحثات مع ذلك الحسن الثاني عامل المغرب حول محفل الازدحام العربي الارتفاع واخر مستجداتها والسماح المشترك لتتبع الاجراءات العربية في ضوء نتائج اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية للبيئة عن قمة الدار البيضاء وخطة عمل اللجنة في المرحلة المقبلة لتحقيق المصالحة بين ليبيا والعراق من جهة وبين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى.

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة من السيد ياسين هادي رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في جوديه في الرياض تتناول بالوضع العربي الراهن واخر تطورات اضافة الى تطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا.

رسالة سوفيانية

لايمر الكويت

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من القادة السوفييات تتناول بموضوع دعوة الزعيم السوفيياتي ميخائيل غورباتشوف الى التخليص من مخزون الاسلحة الاستراتيجية والنووية مع نهاية القرن الحالي كما تسلم سموه رسالة من السيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

واستقبل سمو الشيخ جابر السيد طارق عبد الرحمن للمزيد والتتبع بين البلدين.

كما تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من السيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتناول بالعلاقات الثنائية والاشيا ذات الاهتمام المشترك.

قلد طرر الجزيرة

يزور البحرين

واجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب سمو امير دولة البحرين مع العميد مكي تركي حديجان النقيب قائد قوات

رفع اسعار تذاكر السفر لبلبنان

الى ١٤٪

اعلن مصرف الليرة اللبنانية تجاه الدولار الأمريكي والعملة العربية والانجليزية.

واوضح رئيس مكتب السياحة والسفر انخوار سموه في بيان له ان الزيادة الجديدة على اسعار تذاكر السفر الى الخارج هي نتيجة انخفاض سعر الليرة اللبنانية.

ميرور

رفعت مكاتب السياحة والسفر اسعار تذاكر السفر بنسبة ١٢.٠٨ في المائة بالنسبة للرحلات المخططة من بيروت الى القاهرة وذلك ابتداء من اول شهر فبراير (شباط) المقبل.

وهذه هي الزيادة الاولى منذ العام والتمتد خلال سنة بسبب استمرار صعود

مصر: لطفي يستأنف مهامه قريبا بعد تحسن صحته

علم اسم من مصدر مصري وثيق الصلة برئيس الحكومة ان علي لطفي رئيس الوزراء (٥١ عاما) المريض منذ اكثر من اسبوعين تمسكت حالته وسوف يستأنف نشاطه قريبا.

وما زالت الصحف والراديو والتلفزيون تتكلم على طيبة مرض علي لطفي وان مسيحية (اخيار اليوم) الاسبوعية ذكرت في الاسبوع الماضي انه يشكر من انزال غرضه.

وامس الاول كان من المقرر ان يفتتح علي لطفي المعرض الدولي للكتاب بالقاهرة ولكن الرئيس حسني مبارك هو الذي رأس هذا الاحتفال.

وقد عين علي لطفي رئيسا للوزراء اثر استقالة كمال حسن علي وشكل الحكومة الجديدة في ٥ سبتمبر (ايلول) الماضي.

جلالة القائد الاعلى

تمتة المنشور صفحة اوله

مقدم واثنين وسبعين ضابطا الى رتبة رائد وسبعة وخمسين الى رتبة نقيب وامنتين وثمانية وعشرين ضابطا الى رتبة ملازم اول وعشرة ضباط الى رتبة ملازم.

حفظ الله جلالته وادامه نورا لابنته.

شيسون يشيد

تمتة المنشور صفحة اوله

بقرارات دول المجلس على التصديق بحدود واحد والتكليف على ضرورة التعاون الاقتصادي المشترك والعلاقات الثنائية.

كما عقد في الكويت اجتماع بين الشيخ ناصر محمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والسيد طارق عبد الرحمن وزير الاعلام البحريني تم خلاله تبادل الآراء وتقرير الجهود في سبيل التعاون الاعلامي المشترك بين البلدين على وجه الخصوص وبين الاشقاء في المنطقة بصفة عامة.

القومي في برلين

تمتة المنشور صفحة اوله

رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة - قوله في كلمة القاها في مدينة شتات توكيو

له في برلين الشرقية اول من اسس في الوطن في الشرق الاوسط/ سبوا وانه سبب هذا فان قيادة منظمة التحرير شددت مرة اخرى على ضرورة استعادة الوحدة الفلسطينية.

وقال السيد القومي بكل الجهود تبذل لحد اجتماع قمة عربي للتظلم على الخلافات.

القوات العراقية

تمتة المنشور صفحة اوله

تصريح قلته وكالة الانباء العراقية اسس من الممثلين العراقيين كيو القوات العراقية ٢٠ قتيل واعدادا كثيرة من الجرحى ولات البقية بالفرار دون ان تتمكن من الوصول الى المحطات الامنية.

ولكن المصدرا ان خسائر في الجانب العراقي لم تحدث.

اجتماعات لجنة القدس

تمتة المنشور صفحة اوله

مخواري الاردن وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمكتب الثاني لجامعة الدول العربية.

ولكن السيد زهدي ابي الهريز منسوبة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة ان المورور المارون امام المجلس هو سياسة ومخطط سلطة الاحتلال الاسرائيلي لزالة شاهد من شواهد المقاومة وتاريخ الانسان ورمز للاخاء والصبر والسلام.

بورقية يعفي

تمتة المنشور صفحة اوله

تونس/ واخ:

امير الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة قرارا باعفاء عمه الشخصي النحسي الكلي من منصبه واخلفه الى العمل اليكولي.

اعان ذلك السيد محمد مزيالي رئيس الوزراء التونسي عقب اجتماعه اسم مع الرئيس التونسي.. وقال انه تقرر كذلك الفاء بولاية ممثل شخصي لرئيس الجمهورية.

وكذلك للكن على مثلا شخصيا للرئيس التونسي في العام ١٩٨٤.

فدائيون في القدس

تمتة المنشور صفحة اوله

وكشفت عن هويتهم وهم ثلاثة اشقاء من مخيم فلسطيني للاجئين بالقرب من القدس.

وذكرت صفحت العدو اسم ان قوات الاحتلال اعتقلت اسم الاول فلسطيني (الغزة) من قرية بالقرب من طوكرم (الغزة) (الغزة) يرتب/ انتكاسه معيدا في احدى احياء رعتنا وفي مستوطنة اسرائيلية تقع على بعد عدة كيلومترات من طوكرم شمال شرقي تل ابيب.

وقالت انه وجدت على الجدران كتابات لانتفاضة التحرير الفلسطينية تطالب بالانتقام.

وحلة اعتقالات

تمتة المنشور صفحة اوله

وافادت ابناء من الارض للمنظمة ان قوات من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي تقوم بعملية تفتيش ويشت عن عيوب فلسطينية في مدينة مزروعة في امكان اخرى وتتعلق بعض المواطنين العرب للتحقيق معهم وذلك في اعقاب لنفاذ قبلة في احدى محطات الجسارت في مدينة العفولة اول من اسس واشارت الاتباء الى انه تم اعتقال اكثر من مائة مواطن عربي من المنطقة المجاورة للعفولة ومنطقة جنين شمالي الضفة الغربية .. واضافت ان قوات الاحتلال ملاقات تقيم بعض حواجز التفتيش على الطرق المؤدية الى العفولة.

العنور على جثة

تمتة المنشور صفحة اوله

من جهة اخرى عن البلة للتمشية على جثة مستوطن اسرائيلي من مستوطنة مسيرين.. وكانت اثار هذا المستوطن قد اخفقت قبل حوالي اسبوعين في منطقة وادي (نحال ليمون) في الجليل.

وقد بذلت قوات الامن الاسرائيلية وحرس الحدود جهودا مكثفة لاخراج الجثة من الوادي واجتهدت صعوبات كثيرة بسبب المنحدرات العميقة في المنطقة التي القيت فيها الجثة.

ولكن راديو العدو في نيا سمع ناعا قبل ظهر اليوم ان جثة ناعسة اخفقت البلة للتمشية قرب منزل ضابط الامن في بلدية بتاح تكفا والحق الانفجار اضرارا مادية بالبنى.

١٢٣ قتيلا

تمتة المنشور صفحة اوله

منذ في الخامس عشر من هذا الشهر والذي غادر الى سوريا وسعود لاعداء تنظيم قزاق والانحياز للعمل سياسيا وعسكريا من منطقة البقاع.

ويذكر ان مدينة زحلة العاصمة اللبنانية لمنظمة البقاع هي مدينة مسيحية والسيد حبيبة منصورين فيها.

وقالت المصادر انها تتوقع عودة حبيبة عن طريق دمشق.

١٢٣ قتيلا وجرحيا

تمتة المنشور صفحة اوله

على صعيد آخر ارتفع عدد ضحايا انفجار السيارة المنفخة في الشطر الشرقي من العاصمة اللبنانية الى ٢٠ قتيل و١٢٣ جرحا اسير بعد وفاة عدد من الجرحى في المستشفيات.

واستدركت الشخصيات والهيئات السياسية والروحية في لبنان الحادث الذي وقع امس الاول في قرية من مركز حزب الكتائب اللبناني المسيحي في منطقة فرن الشباك. ودعت الى وقف مسلسل العنف الرعب، واعتبرت منطقة في دولة عنف جديدة تجتاح البلاد.

وذكرت مصادر المستشفيات في بيروت الشرقية ان عددا من المصابين ملالوا في حالة خطيرة بسبب الجروح اليليفة والصعق.

واحضت الاجهزة الامنية وقوة شامية

قتلته

تمتة المنشور صفحة اوله

ابنية واحترق ٤٠ شقة سكنية ومحا تجاريا ١٥٠ سيارة. وتضررت عشرات السيارات والمنازل والمحالل الاخرى.

ويشارعت جرافات الدفاع المدني صباح امس العمل على ازالة ركام السيارات والابنية المهتمة من الشارع الرئيسي في منطقة فرن الشباك حيث وقع الانفجار الذي قدرت قوته بـ ٢٥٠ كيلوغراما من المواد الشديدة الانفجار فخت بها سيارة (مرسيدس) طراز (٢٨٠).

قضية اغتيال

تمتة المنشور صفحة اوله

وكان ستواتر سينغ (٢٢ عاما) ادين بقتل السيدة غاندي في مقر اقامتها الرسمي في ٢١ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٤ بينما ادين كمار سينغ (٥٠ عاما) وبالقتر سينغ (٤٢ عاما) بالقتر لقتل زعيم الهند الراحل.

وتنفذ احكام الاعدام شقا وفقا للقانون الهندي.

وكانت جلسات المحاكمة التي استغرقت ٢٤٧ يوما قد بدأت في ١٢ ايار (مايو) في سجن في قاعة بنيت خصيصا لهذا الغرض في سجن تيار في نيودلهي الذي يخضع لاجراءات امن صارمة.

هجوم بالرشاشات

تمتة المنشور صفحة اوله

من جهة ثانية اوضح الناطق الرسمي باسم القوات الدولية المسلحة في الجوبان تيمور غوكسيل انه حسب المعلومات الامنية فان مواقع لا يسمى بجيش لبنان الجنوبي التابع للميل انظران لعدو قريب بلدة حداتا استهدفت بعد من القذائف الصاروخية والرشاشات ليل اسس الاول فرت عناصر الجنوبي بحملة تشييد واسعة بالاسلحة الصاروخية والذخيرة.

واشار ان مواقع تابعة للوحدة الايرانية تعرضت في المنطقة عينها لاعتداء من خمسة عشر مسلحا لم يسفر عن اصابات وقال انه لدى عبور قلعة اسرائيلية في منطقة رشاف الى منطقة حداتا اطلق عناصرها النار على موقع لقوة الايرانية هناك ففر الجنود الايرانيون بالشل.

المحارك مستمرة

تمتة المنشور صفحة اوله

الشرق من عدن مؤكدا بذلك مخاوف سابقة من تشييد حرب قبيلة حتى اذا سيطر للمعارضين على العاصمة.

نداء..

وقالت مصادر في صفناء ان الرئيس ناصر محمد الذي تولى الحكم منذ ست سنوات وجه نداء من طريق الاسرة لاعداء الى قوات التمرديين كي تستسلم ويعدم بالغو في حين راديو عدن بتوجيه دعوة مساندة الى القوات الموالية له.

وقد انقطعت خطوط الاتصال باليمن الجنوبية منذ اندلاع القتال بين الاثنين من الاسبوع الماضي.

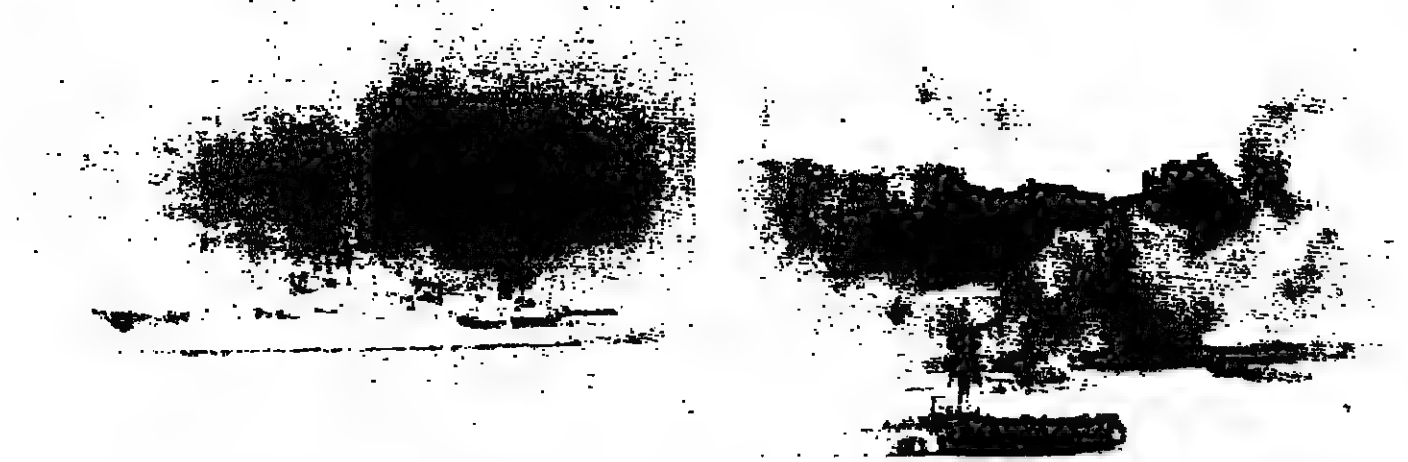
وقال الراديو ان المكتب السياسي عين قيادة مؤقتة تضم رئيس جهاز امن الدولة صالح منصور السبائي ووزير الخارجية السابق صالح سالم محمد وثلاثة من كبار مسئولي المخابرات العسكرية.

واضاف الراديو قوله ان رئيس الوزراء ابو بكر العطاس الموجود الآن في موسكو بحث برسائل الى اليمن الشمالية وجامعة الدول العربية والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قال فيها ان الصراع على السلطة في اليمن الجنوبية مسألة داخلية وان اي تدخل خارجي قد يعرض المنطقة كلها للنزاع.

جهود لوقف الاقتتال

ول هذا الاطار اعلنت تقارير صحفية عربية ان الجهود تتكثف الآن في كل من عدن وموسكو لوقف الاقتتال واجراء

ميناء عدن يحترق عبر عدسة هاو..!



التقط احد هواة، على متن يخرة تجارية هاتين الصورتين، وتبدو في الاول سحب الدخان تغطي منطقة ميناء عدن بفعل القاذف وتتمثل الصورة الثانية سفينة حربية سوفياتية قرب ميناء الميناء. وقد التقطت الصورتان الاسبوع الماضي اثناء مرور الباخرة التجارية بالقرب من ميناء عدن (و.ا.س. اب)

وقال راديو اليمن الديمقراطي الذي يث على موجة راديو عدن اسم ان سالم صالح محمد تسلم الرسالة الموجهة للمكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني. مساء امس الاول من سفر اثنيينا في عدن.

وكان الرئيس علي ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطي قد قام مؤخرا بزيارة لاديس ابايا استعرض خلالها مع الرئيس الاثيوبي تطورات الوضع في اليمن الديمقراطي.

من جهة اخرى ذكر الراديو ان السيد محمود عبدالله عراش غنى اللجنة المركزية رئيس المكتب التنفيذي لمحافظة عدن اصدر قرارا بتشكيل لجنة طبية تشرف على تقديم الخدمات الصحية لخواص العاصمة.

بدء محكمة

الفرنسيين الثلاثة

قتلة المغرب الجزائري

متوطين (فرنسا) - ووتين:

بدأت امس في مدينة متوطين الفرنسية محكمة ثلاثة رجال بتهمة قتل شاب جزائري وهو الحادث الذي اصبح قضية سياسية في فرنسا ودفع الحكومة الفرنسية للاشتراك في تحقيقات الشرطة الفرنسية من روال التصيب العنصري.

وكان الاشخاص الثلاثة جميعهم كانوا مرشحين للانضمام لطاقم العمليات الخارجية الفرنسي في طرابلس في العام ١٩٨٣ عسكريا لاجراء اختبارات في العام ١٩٨٣ حينما وقع حادث القتل وقد دانت المحكمة الفرنسية الحادث ووسيلة بانه عمل بعنصري ووجهت تهمة القتل للسبب الاشخاص الثلاثة في ١٥ تشرين الثاني نوفمبر، العام ٨٢م بعد العثور على جثة الشاب الجزائري جيب جريزي (٢٦ عاما) في قسبان الواقعة في جنوب غرب فرنسا.

وقد تلقى جريزي مصرعه بعد ان دفع اسفل قطار سريع كان قادما من بيروت بسرعة ٩٢ كيلومترا في الساعة.

وقد علاج روجيه حاتين زوج ابنة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الحادث في فيلم سينمائي اطلق عليه اسم (قتلوا في الجحيم).

وقد اصيبت الهجرة قضية رئيسية في الاعداد الانتخابية التشريعية التي ستجري في فرنسا في ١٦ آذار (مارس) القادم حيث يقترح العنصري جان ماري لوبان زعيم حزب (الجمهورية الجدية) اجراء اختبارات لاجانب من اجل منع الجنسية الفرنسية للاجانب.

ويشكل المهاجرون واطفالهم المولودين في فرنسا ومعظمهم من دول شمال افريقيا اكثر من ١.٦ في المائة من تعداد الشعب الفرنسي الذي يبلغ ٥٥ مليون نسمة.

المسلمون.. ومواقع التصادم

تمتة المنشور صفحة اوله

ان ترك الاقليات المسلمة في العالم بمسار القوى المضادة، وتشكيل وسائل المقاومة في صهرهم في تلك المجتمعات، او اذابتهم بها اننا نخسر جهات عريضة، وجعلت نفسها في اعراض بلون حاية او قوة تسندنا، وبالتالي نجد ان الحاصرة تقع على كل القوى الاسلامية في العالم، خاصة، وان الوقت اخذ بمبدأ التضاد لا على مستوى المنظمات فقط، وانما على مستوى دول تشعر ان اي غزو في الكيان الاسلامي يعني تعطيل حركة الاستعمار الثقافي او السياسي ..

الرياض العاصمة، والتي تحتضن هذا المؤتمر الهام تجد ان المطلوب الارتفاع بالمسلمين الى مستوى الحدث، لان الوقت لا يجتمل التراخي وسط اسنة الرماح والسوم التي تنفر تحت جلد كل مسلم ..

وكلمة اخيرة، تعلم ان الطاقات الاسلامية التي تشكل بمفكرها وقادتها، وامكاناتها البشرية والمادية قادرة على فرض الحماية لكل مسلم، اذا ما قدر ان يكون للتصامن فعل حقيقي يرقى على كل الاحتمالات الاخرى ..

الَّذِي وَافَتْهُ الْمَنِيَّةُ إِثْرَ نَوْبَةِ قَلْبِيَّةٍ وَتَتَقَدَّمُ إِلَى أَسْرَتِهِ وَأُخْوَانِهِ
وَأَقَارِبِهِ دَاخِلَ الْمَمْلَكَةِ وَخَارِجَهَا بِخَالِصِ الْعِزَاءِ ضَارِعَةً إِلَى
اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَتَغَمَّدَهُ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ.

شکر قرنیہ

الحمد لله على قضائه وقدره والصلاة والسلام على رسول الله

آلْ اَبُو دَاوُدْ

وَأَقَارِبَهُمْ وَأَصْنَاهُمْ

يَشْكُرُونَ جَمِيعٌ مِّنْ وَّاسِيَاهُمْ فِي فَقْدِهِمُ الْمَرْحُومَ

أَحْمَدُ سُلَيْمَانُ أَبُو دَاوُدَ

تَغْمَدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَأُسْكِنَهُ فَنَاسِجَ جَنَاتِهِ سَائِلِينَ الْمَوْتِ أَنْ
يَجْزِيَهُمْ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَالْأَيَّامِ مَكْرُوهًا فِي عَزِيزٍ لَدَيْهِمْ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الم

تعلن.. شركة عيس الحديثة فرع المملكة العربية السعودية
أنها منحت العاملين المائتين المبنية الآتية أسماءهم بعد تأشيرة فروع ومدة ولم يوردوا القلم مع الآت..

أما منحت العالمين النازليين الجنسية الآرية أجمعاً ولهم بدناً شديداً فخرج وعودة ولم يعودوا القتلهم حتى الآن ..

[illegible]

الشركة تخلي مسؤولية تجاه المذكورين أعلاه وترجموه عن أي منهم شيئاً للاتصال على هاتف ٤٧٦٩٩١٩ / ٤٧٩٣٥٨٨ أو بابلغ أقرب مركز للشرطة

١) رقم المنقصة (٢)
٢) جهة/ مصلحة الزكاة والدخل

٣) موضوعها: صيانة مصعد مبنى الإدارة العامة بالرياض.
٤) قيمة المنقصة: (٥٠)
٥) يتم الحصول على الشروط والمواصفات من الإدارة العامة.
٦) آخر موعد لتقديم العروض يوم (الاربعاء ١٤٠٦/٦/٢٣هـ).
٧) يتم تقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة داخل طرف مختم بالشمع الأحمر.
٨) موعد فتح المظاريف يوم (السبت ١٤٠٦/٦/٢٤هـ الساعة العاشرة).
٩) مطلوب شهادة تصنيف.
١٠) مدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات.
١١) يتم تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العقد عن (٣) سنوات.
والله الموفق

تعلن أمانة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار دور سكن

بعض الامارات وهي:
١- امارة ام الوضات.
٢- امارة بويرين.
٣- امارة عريعره.
٤- امارة جراره.
٥- امارة عين دار الجديدة.
٦- امارة الحفيل.
٧- امارة اللصافة.
٨- امارة ام الشطح.
٩- امارة جوده.
١٠- امارة النديمية.

على ان لا يقل مبنائي هذه الدور عن ثلاث غرف مسجلة كل غرفة ٤٥٠ مسجلة المجلس ١٦٥ وغرفة طعام ودورتي مياه ومطبخ ولا تزيد عن خمس غرف بالإضافة الى المجلس وغرفة طعام والمخالف الأخرى وتفضل الدور البارزة عن سكن المواصلات فمن له رغبة في ذلك عليه ان يقدم معروضه باسم مدير عام الإدارة بامارة المنطقة الشرقية بالمقام مضموناً برسم كروكي للدار مع ايضاح نوعية البناء وعدد الغرف والمخالف ومساحتها ومرفق صورة من صك التملك مع ايضاح مهنة مالك الدار والجهة التي يعمل بها وموعده قبول العروض شهر واحد من تاريخ نشره في جريدة ام القرى والله الموفق.

تعلن وكالة وزارة الحج والاعراف لشؤون المساجد

للمرة الثانية عن تاجيل موعد فتح مظاريف منقصة انشاء خمسة مسجداً بالخرج وحجوة بني نعيم وتعيد فتحها يوم ١٤٠٦/٤/٢٧هـ ليكون يوم ١٤٠٦/٥/٢٩هـ آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

١- رقم المنقصة:
٢- اسم الجهة المعلنه: جامعة الملك عبدالعزيز بجدة -

ادارة المشتريات

٣- اسم المنقصة ووصفها وغرضها: تأمين اجهزة علمية ومعدات لكتبة الهندسة.

٤- قيمة وثائق المنقصة: ١٥٠٠ ريال (فقط الف وخمسمائة ريال لا غير).

٥- مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالمصلحة - مبنى ٣٨.

٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الساعة ١٠ صباحاً.

٧- مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالمصلحة.

٨- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الساعة ١١ صباحاً.
٩- موعد البت والترسية: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣هـ

١- رقم المنقصة ١٤٠٦/٣
٢- اسم الجهة المعلنه: وزارة البنى التحتية والهاتف.

منطقة حدة للاتصالات

٣- اسم المنقصة ووصفها وغرضها: اعمال الحفرات والتبديدات والتوصيلات وانشاء بريليج وفحات التفتيش وازالة وغرس اعمدة هوائية مع تأمين المواد اللازمة لها لمنطقة حدة للاتصالات والمراكز التابعة لها.

٤- قيمة المنقصة (١٠٠٠) ستة الاف ريال.

٥- مكان بيع الوثائق: ادارة العقود والشؤون - منطقة حدة للاتصالات - بجني النزالة المينائية.

٦- آخر موعد لبيع الوثائق: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢.

٧- آخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢١.

٨- مكان تقديم العطاءات: ادارة العقود والشؤون - منطقة حدة للاتصالات - حي النزالة المينائية.

٩- موعد ومكان فتح المظاريف: في تمام الساعة التاسعة صباح الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢١هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢.

١٠- مكان تقديم العروض: ادارة العقود والشؤون - منطقة حدة للاتصالات - حي النزالة المينائية.

١١- اسم المنقصة: (تأمين طبليط وشراشف وستائر حمام).

١٢- اسم الجهة المعلنه: جامعة البترول والمعادن / ادارة الاسكان والخدمات.

١٣- قيمة وثائق المنقصة: (٣٠٠) ثلاثمئة ريال.

١٤- مكان بيع الوثائق: الجامعة المينائي رقم (٢١) الدور الخامس / الشؤون المالية.

١٥- آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٩.

١٦- مكان تقديم العروض: الجامعة المينائي رقم (٢١) الدور الخامس / ادارة المشتريات.

١٧- موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٩.

١٨- الساعة العاشرة والنصف صباحاً.

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المنقصة

التالية في منقصة عملة -

اسم المنقصة: استكمال الاعمال التفتيشية بمشروع انشاء مستودع طبي بخمسة العنان.

رقمها: ١٤٠٦/١٤٠/١٨

قيمة المنقصة: خمسمائة ريال (٥٠٠)

علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٦/٦هـ ومكانه المنقصة العامة وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٧هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المنقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المنقصة العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٣) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختم

بالشمع الاحمر موضحاً عليه اسم المنقصة وعنوانه واسم المنقصة ورقمها/ مضموناً باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ مدير ادارة المنقصة العامة. والله الموفق.

١٩- آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الساعة ١٠ صباحاً.

٢٠- مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالمصلحة.

رقم المنقصة: ١٤٠٦/١٤٠/٢٠
اسم الجهة المعلنه: وزارة البنى التحتية والهاتف

ديوان الوزارة بالرياض

اسم المنقصة ووصفها وغرضها: رفع كفاءة محطات الاقمار الصناعية المحلية للتعامل مع القمر العربي واعادة توزيعها.

قيمة وثائق المنقصة: الف ريال.

مكان بيع الوثائق: الادارة العامة لقسم المنقصة الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٣٠.

مكان تقديم العروض: الادارة العامة لقسم المنقصة الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٦/٢٩هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٣٠.

نوع التصنيف المطلوب: الاعمال الكهربائية وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاتصالات عبر الاقمار الصناعية (تتعلق مع اوراق العطاء).

١٩- آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الموافق ١٩٨٦/٧/٦.

٢٠- مكان تقديم العروض: الادارة العامة لقسم المنقصة الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية / حدة /

عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقراً لمستوصف حي كيلو ٣ طريق مكة بدلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الآتية:

(١) ان لا يقل عدد الغرف عن عشرين غرفة.

(٢) ان يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى.

(٣) ان لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ودورات مياه.

(٤) ان يشمل على مواقف سيارات لا يقل عن عشرين سيارة.

(٥) ان يكون المبنى من البناء السليم ومثبت تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي يفضي للمشاة اليه اطلاقاً.

(٦) ان يكون المبنى مستقل ويفضل وجود سور حوله.

(٧) ضرورة توفر صك شرعى للمبنى.

(٨) ان تتوفر في العمارة وسائل الامن والسلامة.

(٩) يلتزم صاحب المبنى بكلفة ما يطلب منه من اضافات واصلاحات.

يرجى ان لديه مبنى لتطبيق عليه الشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب في تأجيرها للتقدم بطلب الى مديرية الشؤون الصحية بجدة موضحاً به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختم ومرفق مع صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعى للمبنى في مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان. والله الموفق.

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها

لاستئجار مبنى ليكون مقراً لبرامج الاختبارات على ان يكون موقعه يحد الاحياء التالية:

١- ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة.

٢- ان لا يقل عدد الغرف عن (عشرين) مقس كل منها لا يقل عن ٤٠ متر و ٣- ان يكون بعيداً عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والبنات الحكومية.

٤- ان يكون مزوداً بالماء والكهرباء والهاتف والمراوح واجهزة التكيف في كل غرفة.

٥- ان يكون به فناء.

٦- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٧- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٨- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٩- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

١٠- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

١١- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

١٢- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

١٣- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

١٤- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

١٥- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

١٦- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

١٧- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

١٨- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

١٩- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٢٠- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٢١- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٢٢- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٢٣- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٢٤- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٢٥- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٢٦- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٢٧- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٢٨- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٢٩- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٣٠- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٣١- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٣٢- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٣٣- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٣٤- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٣٥- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٣٦- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٣٧- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٣٨- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٣٩- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٤٠- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٤١- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٤٢- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٤٣- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٤٤- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٤٥- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٤٦- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٤٧- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٤٨- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٤٩- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٥٠- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٥١- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٥٢- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٥٣- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٥٤- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٥٥- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٥٦- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٥٧- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٥٨- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٥٩- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٦٠- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٦١- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٦٢- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٦٣- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٦٤- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٦٥- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٦٦- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٦٧- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٦٨- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٦٩- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٧٠- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٧١- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٧٢- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٧٣- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٧٤- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٧٥- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٧٦- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٧٧- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٧٨- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٧٩- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٨٠- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٨١- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٨٢- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٨٣- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٨٤- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٨٥- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٨٦- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٨٧- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٨٨- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٨٩- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٩٠- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٩١- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٩٢- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٩٣- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٩٤- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٩٥- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

٩٦- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٩٧- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

٩٨- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

٩٩- استبعاد تلك التي لا تتوافق مع جميع الاصلاحات والتعديلات التي تراها الادارة.

١٠٠- ان لا يكون المبنى من مسؤولية الرئاسة العامة لتعليم البنات.

١٠١- ان لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها لتعليم البنات بطلب الى الادارة العامة لشؤون المنطقة (الاجور) في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٦هـ مرفقاً كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة من صك الملكية مع تحديد الاجرة. والله الموفق.

١٠٢- ان لا يكون سبق وان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق وان اجر ميناء واخلي بموجب طلبه.

حوادث السيارات في المملكة العربية السعودية وباء العصر الحديث



شديدة خطيرة تقدر بـ ٧٠٪ عند وقوع الحادث. ٤ - فحص سنوي ميكانيكي لكل سيارة يفوق عمرها عن ثلاث سنوات. ٥ - تحسين الطرق بحيث تحتوي على أقل عدد من الانعطافات ووضع أسلاك شائكة على جوانب الطرق السريعة لمنع الحيوانات من اعتراض الطرق والتسبب في الحوادث. ٦ - الزام السائقين بالتمسك بأجهزة الامان والحماية للأطفال في السيارة مثلاً: عدم وضع الأطفال في المقعد الامامي، وجود احزمة صغيرة للأطفال، إلخ لأنه اتضح في دراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ان استعمال هذه الاجهزة قللت من حوادث الوفيات عند الأطفال بمقدار (٨١٪) والاصابات الخطيرة (٧٨٪). وسائل التقليل من آثار الحوادث عند وقوعها:

كتبها
الدكتور /
نايف الروضان
قسم جراحة المخ والاعصاب

- ١ - التعرف على اسباب الحوادث.
- ٢ - وضع الحلول اللازمة
- ٣ - تقييم مدى فعالية الحلول التي وضعت وتبناها.
- وهذه بعض الاقتراحات:
- ١ - تعليم اجباري لقيادة السيارة لطلاب المدارس في المرحلة الثانوية.
- ٢ - انشاء مدارس لتعليم القيادة بحيث يتم الترخيص لها وتقويمها من قبل جهة حكومية.
- ٣ - امتحانات دقيقة للقيادة (عملية ونظرية) للمواطنين والاجانب سواء كان السائق الاجنبي يحمل قيادة دولية ام لا، لأنه بينما كان احد العمال الاسويين يختر من قبل مسئول المرور في جدة اصطدم السائق بثلاثة سيارات واقفة وكاد يهدس شرطي المرور الذي كان يمتحنه.
- ٤ - برامج تثقيفية للمواطنين عبر اجهزة الاعلام عن قوانين المرور.
- ٥ - استعمال اجهزة السلامة في السيارة ومبادئ الاسعاف الأولية.
- ٥ - الاسهام في اشغال اوقات الشباب من طريق مراكز رياضية

يعتبر ولاء حوادث الطرق في المملكة العربية السعودية واحداً من أهم الوجوه السلبية لعلاقة الانسان بالتكنولوجيا. ففي المملكة العربية السعودية تمثل حوادث الطرق ثاني مشكلة طبية كبرى تواجه المجتمع. وتعتبر السبب الأول للوفاة عند الشباب (١٦ - ٣٥ سنة). انه وباء يحمل نفس الخطورة التي كان يمثلها الطاعون والجدري للجائحات الماضية. ففي عام ١٩٨٣، بلغ عدد الوفيات من حوادث الطرق للمملكة (٣١٠٠) وفاة أي بمعدل تسعة أشخاص في اليوم. وارتفعت النسبة بمقدار ٩٥٪ في العام التالي لتبلغ (٥٨٤٠) وفاة في السنة أي بمعدل ١٦ شخصاً في اليوم. هذه الأرقام تمثل فقط عدد من لقوا حتفهم في مكان الحادث. وحسب ان العدد الحقيقي للوفيات بسبب حوادث الطرق يزداد الى ثلاثة أضعاف اذا ما اخذنا بعين الاعتبار المصابين الذين يتوفون في طريقهم الى المستشفى او في وقت قصير بعد الوصول الى المستشفى.

لذا يصبح عدد الوفيات بسبب حوادث الطرق في عام ١٩٨٣ للمملكة (٩٠٠٠) وفاة (١٥٠٠٠) وفاة في عام ١٩٨٤ وبمعدل السائقين الشبان في سن (٢١ - ٢٥ سنة) (٢٠٪) من كل حوادث الطرق ويسببون ذلك كأكثر من أي مجموعة أخرى. واتضح في دراسة أخرى ان طلاب الجامعات في الرياض مسئولون عن نسبة من حوادث الطرق بمعدل يفوق طلاب الجامعات الأمريكية بأربعة عشر ضعفاً. ولقد كان (٨٥٪) من كل المرضى الذين دخلوا الى مستشفيات منطقة الرياض في عام ١٩٨٢ نتيجة لحوادث الطرق.

ان حوادث الطرق تحمل المجتمع اعباء اجتماعية واقتصادية تفوق الخيال. من اتلاف للقدرة البشرية العاملة وخاصة في السن المنتج (أي الشباب) الى التكاليف الاقتصادية الباهظة لبقائهم في المستشفيات لفترات طويلة، والآثار الاجتماعية على وحدة العائلة اذا توفي أو أصيب من يعولهم. ففي عام ١٩٨٠ قدرت تكاليف حوادث السيارات بعواقيبها بـ (٤,٧٧٨,٨٣٦ ريال) في اليوم الواحد أي أكثر من مليون دولار في اليوم الواحد. وبما ان الحوادث قد ازدادت بحوالي ثلاثة أضعاف من ١٩٨٠ - ١٩٨٤ فإن التكاليف قد تقرب من الـ (١٥) مليون ريال في اليوم الواحد. وكما تبين الإحصائيات التالية فإنه المشكلة في ازدياد مستمر:

عام ١٩٧١	١٤٤,٧٦٨ سيارة في المملكة
٩٥ حادثة / ١٠٠,٠٠٠ مواطن	
٨ وفيات / ١٠٠,٠٠٠ مواطن	
سيارة واحدة / لكل ٤٨ مواطناً	
عام ١٩٨٢	٣,١٨,٨١١ سيارة في المملكة
٢٥١ حادثة / ١٠٠,٠٠٠ مواطن	
٣٤ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ مواطن	
سيارة واحدة لكل ٣ مواطنين	
فقد ازداد عدد السيارات في المملكة في السنوات العشر الأخيرة بمقدار (٢٤٠٠٪) مؤدياً الى ازدياد عدد الحوادث بمقدار (٤١٩٪) وعدد الوفيات بمقدار (٥٦١٪).	
وإذا قارنا اعداد الوفيات الناتجة من حوادث السيارات بين المملكة وبعض بلدان العالم يتضح ان عدد الوفيات في المملكة يفوق معظم بلدان العالم.	
الولايات المتحدة ٤٢ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة.	
المملكة المتحدة ٤٤ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة	
اليابان ٤٩ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة	
فرنسا ٧١ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة	
المملكة العربية السعودية ٢٢٨ وفاة / ١٠٠,٠٠٠ سيارة.	
لذا فان قيادة السيارة في المملكة تعتبر خطيرة جداً وخاصة في الرياض فبالرغم من انها مكان إقامة ١٥٪ من سكان المملكة لكنها تستأثر بنسبة ٢٥٪ من حوادث السيارات في المملكة. وتتضح المشكلة بصورة اخطر عندما ندرك ان تسعة أشخاص يتأثرون باصابات لكل خمسة حوادث في	

اعداد واشراف:
مستشفى الملك فيصل التخصصي

اخبار طبية

ندوات ودورات المجلس المشترك للدراسات الطبية

يقوم المجلس المشترك للدراسات الطبية بتنظيم عدة دورات وندوات للدراسات الطبية سيكون انعقادها حسب مايلي:

ندوة (امراض المناطق الحارة) - عسير، ابها من ١٨ الى ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ الموافق من ٢٨ الى ٣٠ يناير ١٩٨٦م.

ندوة (العلنية الاربعة) - حائل من ٢١ الى ٢٣ رجب ١٤٠٦هـ الموافق من ٢٩ الى ٣١ مارس ١٩٨٦م.

هذا الى جانب الندوات التي ينظمها المجلس في الرياض والتي تستعد في مختلف المستشفيات الاعضاء في المجلس المشترك للدراسات الطبية الطبية.

يشار هنا الى ان الندوات التي عقدت في الرياض العام الماضي بلغت ١١ ندوة طبية ناقشت الكثير من الموضوعات المهمة على مستوى الطب العالي، وعلى ان هذه الندوات اساتذة متخصصون من الداخل ومن مختلف دول العالم.

اما من الدورات الطبية فقد نظم المجلس لهذا العام عدة دورات في مختلف المجالات منها:

دورة الزمالة البريطانية لأمراض الباطنية، ودورة الزمالة البريطانية للنساء والولادة ودورة الزمالة البريطانية للجراحة وذلك لاعداد الأطباء لامتثال الزمالة الذي يفرض ببريطانيا وكامعند يستضيف المجلس عددا من الاساتذة المتخصصين من خارج المملكة لتغطية هذه الدورات وهي كالتالي:

الاسبوع الاول: الدكتور / جيف كوت (بريطانيا) الدكتور / ليفورد (بريطانيا) وقد القيت محاضرات الاسبوع الاول من الدورة الى جانب ان الدكتور ليفورد قد القى محاضرة بمستشفى القوات المسلحة بالرياض وعنوانها

الدكتور / دبرايس دايفيد (بريطانيا) دورة الزمالة البريطانية للجراحة منها من ٢٣ ربيع الثاني الى ٢٤ رجب ١٤٠٦هـ (٤ يناير الى ٣ ابريل ١٩٨٦م) دعى لها خمسة اساتذة زائرين في اوقات مختلفة وهم: البروفيسور / مسعود بات (اسكتلندا) البروفيسور / ديفيد لامب (اسكتلندا) البروفيسور / جون سميت (انجلترا) البروفيسور / غايورد (انجلترا) البروفيسور / نيكولاس جونسون (اسكتلندا) لمدة اسبوعين.

وحيث ان برنامج الدورة قد شغل معظم الوقت بالنسبة لهؤلاء الاساتذة الزائرين فلم يشكروا من لقاء محاضرات خارج هذه الدورة.

من القانون الطبي

الهرمونات

الهرمون مادة كيميائية تفرزها في مجرى الدم مباشرة بعض الغدد الصم أي التي لا قنوات لها، فالفرق بين الغدة الصماء والغدة المفرطة ان الغدة المفرطة تجمع مفرزاتها في قناة معينة تصب في جوف معين كغدد الغالب التي تصب مفرزاتها في الدم، أما الغدد الصماء فليس لها قناة تصب مفرزاتها في جوف معين وإنما تمر مفرزاتها الى الدم مباشرة وتتقل بواسطته الى أعضاء بعيدة عن الغدد تفرز من نشاطها، وعن طريق هذه الافرازات تتحكم الغدد الصماء في مختلف أنشطة الجسم البسيطة والمعقدة على السواء. وتقوم الغدد الصماء بتكوين هذه الافرازات أو الهرمونات وتخزينها ثم افرازها تبعاً لحاجة الجسم. وهذه الهرمونات التي تفرز في جسم الانسان تلعب دوراً هاماً في اداء الجسم لوظائفه المختلفة، فمثلاً تقوم الهرمونات بالوظائف التالية:

- ١ - أحد هذه الهرمونات يتحكم في نمو الاعضاء والجسم عموماً ويحدد هذا النمو ويسمى لذلك بهرمون النمو.
- ٢ - وهرمون آخر يساعد على تنظيم تكوين اللين لدى الحامل ويسمى هرمون اللين.
- ٣ - وهرمون آخر ينظم كمية الماء في الجسم بالتأثير على الكلية فيمنعها من افراز الماء حين حاجة الجسم اليه فيقسمي الهرمون المضاد للادرار.
- ٤ - وهرمون آخر ينظم استخدام الجسم للأملاح المعدنية الأساسية في تكوين العظام كالسيوم والفوسفور وهكذا.

كما ان للهرمونات دورها الهام في الوظيفة التناسلية فتساهم في انتاج البويضة عند النساء والنطفة أو السائل المنوي عند الرجال.

وللهرمونات صلة وثيقة بحالة الشخص الانفعالية وتعتبر عاملاً هاماً فيما يعترض المرأة من تغيرات انفعالية أثناء فترة الحيض.

كما ان هناك هرمونات أخرى عديدة يحتاجها الجسم لاداء وظائفه على النحو السليم. فجميع الهرمونات تعمل في تآزر لتنظيم كل الوظائف الحيوية للجسم.

اننا لانستطيع رؤية الهرمونات أو الشعور بها في الجسم ولولا التغيرات الجسمية التي تنشأ ماعرفنا ان اجسامنا تفرز هذه الهرمونات. ومن هذه التغيرات مثلاً ظهور الشعر في الجسم، وتغير صوت الغلام الى صوت اجش عندما يكبر ويبدأ ظهور الدورة الشهرية عند الفتيات... كل هذه التغيرات تحدث بتأثير الهرمونات بل ان السخفة الجنسية والاصحاب لانتعاجان الا بتأثيرها.

تغذية الطفل في سن المدرسة



ضعيفة وهذا يؤثر على:

- ١ - احتمال الإصابة بأمراض نقص العناصر الغذائية مثل:
- ١ - نقص تناول فيتامين د والكالسيوم والذي مصدره الحليب والالبان ومشتقاتها والذي قد تسبب مرض لين العظام (الكساح).
- ب - نقص فيتامين ١ والذي مصدره الجزر والخضروات الورقية والذي قد تسبب مرض العشى الليلي والتهاب العين.
- ج - نقص الحديد - والذي مصدره الخضروات الورقية والكبد والذي قد يسبب مرض فقر الدم.
- د - نقص البروتين والذي مصدره اللحوم والبيض مما قد يسبب الهزال وغيرها.
- ٢ - احتمال الإصابة بالسمنة نتيجة تناول كميات كبيرة من الاغذية القليلة القيمة الغذائية مثل (السكر - الحلويات - البطاطس (الطرية او الجافة) والمشروبات الغازية وجميع المنتجات التي مصدرها مواد قليلة القيمة الغذائية والمحبة للأطفال مثل (الفشار - فاش - شيبسي) وغيرها مما هو متداول بكثرة في السوق المحلي.

ومن هنا تظهر أهمية التغذية في هذه المرحلة من العمر.

عبدالعزیز ابراهيم العليمین

الغذاء والتغذية

الطفل في سن المدرسة (أكثر من ٥ سنوات) يعمل الى التعليم وتقلد والديه في سلوكهما في التعامل مع الاحداث اليومية في الحياة - وكذلك لديه استعداد كبير للتعليم كما وان العادات والمعلومات التي يتعلمها تستمر معه طول حياته. هذا يجعل هذه المرحلة مهمة لتعليم وتعويد الطفل على المعلومات والعادات الغذائية الجيدة.

حيث ان الطفل في هذه المرحلة تبدأ حياته بالتنظيم حسب نظام المدرسة والحضور والانصراف لذلك يلاحظ تعويد الطفل على:

- اولاً: تناول طعام الاطعام حيث لابد ان يكون في ساعة مبكرة ونظراً لأهمية هذه الوجبة حيث انها تزود الطفل ٢/١ احتياجاته اليومية كما وانها تأتي بعد فترة طويلة من آخر وجبة وهي وجبة العشاء يستفد فيها الجسم المخزون من الجليكوجين مما قد يعرض الطفل لنقص السكر في الدم والذي يسبب نقص الحيوية والنشاط وعدم الاستيعاب بدرجة جيدة.
- ثانياً: محاولة تعويد الطفل على عدم الاكثار من تناول الحلوى الصلبة او الشكولات والمضروبات الغازية حيث انها تؤدي الى:

- ١ - تسبب تسوس الاسنان
- ٢ - تمنع الطفل من تناول الاغذية الاخرى القيمة الغذائية
- ٣ - تسبب زيادة الوزن مما قد يؤدي الى السمنة.

ثالثاً: تناول الحلويات (الحلوى والشكولات) الحلويات الدعمة بمواد ذات قيمة غذائية مثل الالبان كريم - الحليب المعقم - المشكولات او الفواكه - المهلبية - الحليب - الكيك - البيض وغيرها.

رابعاً: تحدد فترة في اليوم المدرسي لتناول الوجبة (الاطعام والغذاء) ومن الممكن البدء بالمدارس الخاصة. وتكون هذه الوجبة مدروسة وتحتوي على العناصر الغذائية اللازمة.

خامساً: قصر تناول الحلوى اذا كان لابد منها على تناولها بعد الوجبات وبأقل كمية ممكنة. وبما يعطي هذه المرحلة أهمية أكثر انها مرحلة بناء الجسم وعلى حسب الممارسة التي يمارسها الطفل يتم تكوين الجسم في المستقبل وكذلك تتكون العادات الغذائية الجيدة عند وصوله الى مرحلة الشباب فاما ان يكون لدينا جسم مكتمل البناء شكلاً ومضموناً فالشباب يكون جسمه قوي وحيوي كما وان الشاب يستطيع ان تعطي جسمها جمالا وحيوية اعتماداً على مآثره في هذه المرحلة من العمر (مرحلة الدراسة) اما اذا كان في هذه المرحلة الاعتماد في الغذاء على الاغذية القليلة القيمة الغذائية فان الجسم سيكون ضعيفاً وهزيلاً واستانه

هكذا عند الأصل

[illegible]